

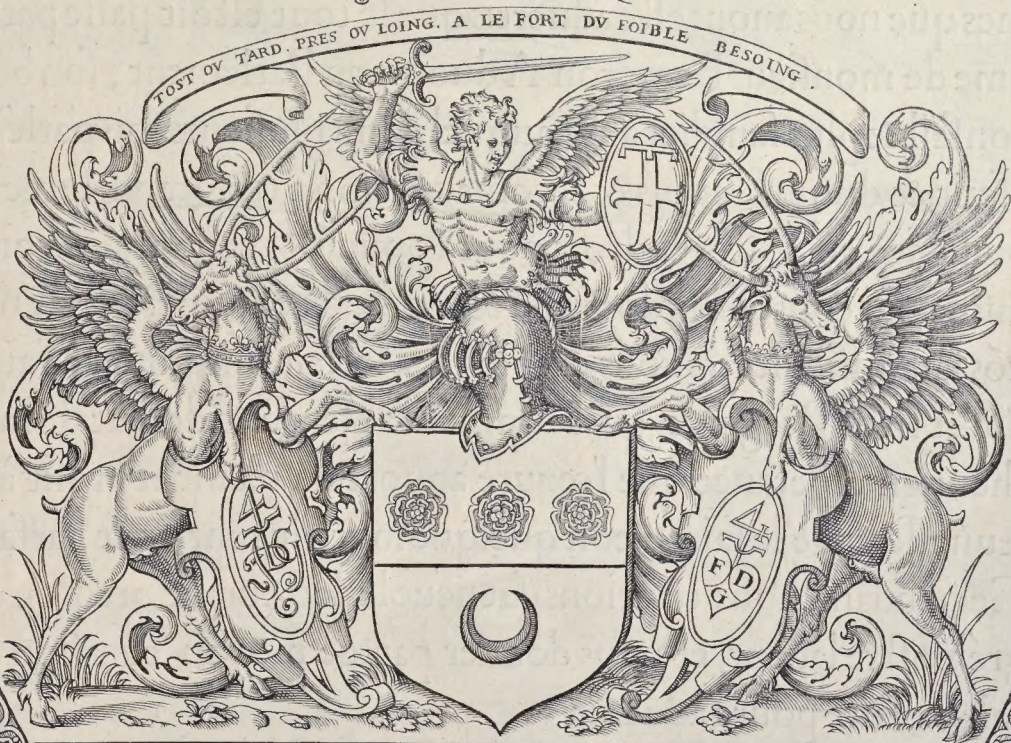
SACRA PARISIO

RVM ANCORA

TABLIEX

ACCOMPLIS DE TOUS LES ARTS
LIBERAVX, CONTENANS BRIEUEMENT
ET CLEREMENT PAR SINGULIERE METHODE
DE DOCTRINE, VNE GENERALE ET SOMMAIRE
PARTITION DES DICTS ARTS, AMASSEZ ET REDVICTS
EN ORDRE POVR LE SOVLAGEMENT ET PROFIT DE LA IEVNESSE.

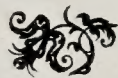
*Par Monsieur CHRISTOFLE DE SAVIGNY,
Seigneur dudit lieu & de Prémont en Reiclois.*



A PARIS,
Par Iean & François de Gourmont freres,
demeurants rue Saint Jean de Latran.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

LES IMPRIMEVRS AV LECTEUR.

A My lecteur, suyuant la bonne volôté & affection singuliere que nous auons tousiours porté & portons de plus en plus au public. Si tost que le sieur de Sauigny gētil-homme de grand scauoir & vertu nous a cōmuniqué le recueil de ses tableaux & descriptions des arts & sciences, mesmes que nous auons esté aduertis que le tout estoit passé par le lime de monsieur Bergeron Aduocat en Parlement, son bon conseil & plus familier amy, auquel il en a plusieurs fois parlé & escrit, & duquel l'aduis & recōmandation a tresgrand' force & puissance en nostre endroit pour l'opiniō & renommée commune qui court de sa doctrine & methode exquise. Nous n'a-uōs fait difficulté de nous employer à les faire imprimer à l'aide dudit sieur Bergeron, qui a supplée l'absence & defect de l'auteur, en esperance que l'œuure apportera plaisir et profit à la ieunesse, et de le faire veoir quelque iour plus entier et parfait. Ce pendant nous te prions (beneuole lecteur) de prendre en gré nostre labeur, et nous donner par ce moyen occasion de mieux faire pour l'aduenir.



NEC RETROGRA-

DIOR NEC DEVIO.



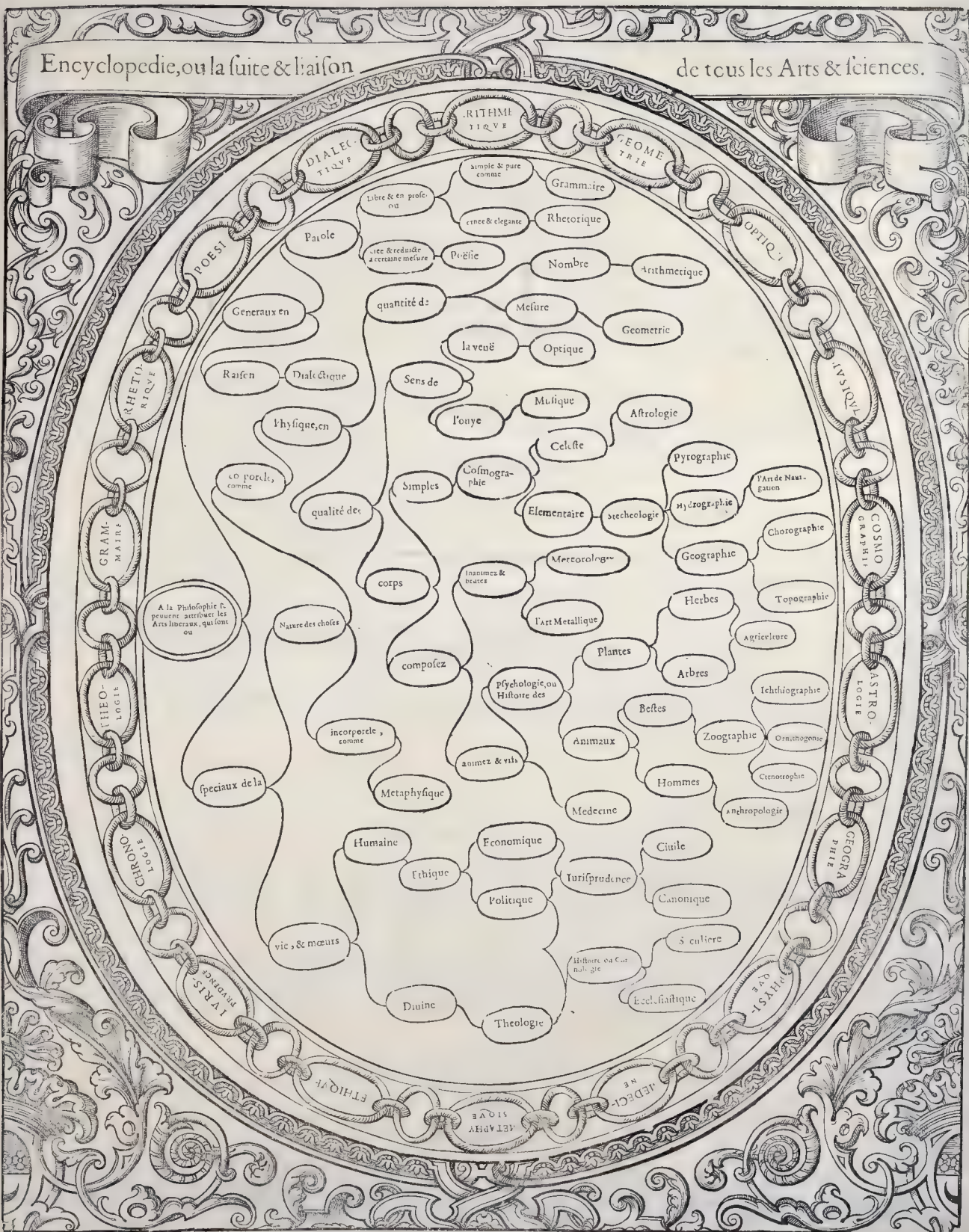
DIOR NEC DEVO

NEC RETROGRA



A
TRESHAVLT. TRESPVISSANT.
TRESMAGNANIME, ET TRESILLVSTRE
PRINCE MONSEIGNEVR LVDOVIC DE GONZAGVE, DVC DE
NIVERNOIS, ET RHETHELOIS, PRINCE DE MANTOVE,
& Pair de France, &c.

MONSEIGNEUR, des long temps & au parauant plusieurs siecles tous les Arts liberaux ont euez tousiours estimez veritablement, & a bon droit treslouables, & tres-honnestes, tres-profitables, & tres-necessaires principalement aux personnes nobles, pour la commodité de viure, pour les affaires & negoces domestiques, & tribuliques, & pour la republique: Car en toute la vie humaine on ne scauoir trouuer chose ou plus belle, ou plus excellente, que l'instruction, ornement & embellissement des esprits & entendemens, qu'on appelle disciplines & vertus, lequel ornement d'esprits nous separe d'avec les bestes brutes, nous rameine & reduit à humanité, nous eueille comme mesme à Dieu: A ce propos quelque grand Philopophe, autrefois à sceu tresbien & sagement alleguer, que la vie humaine sans la doctrine estoit quasi image de la mort: Suyuant cela le Poëte Ouide au premier liure de Ponte à droit bien vray ce que sensuyt,





PARTITION GENERALE DE TOVS LES ARTS LIBERAVX.



LES Arts liberaux se peuuent à bon droict attribuer à la Philosophie, qui est l'estude de sapience, c'est à dire la cognoissance & science des choses humaines, & diuines, aussi des causes, par lesquelles elles sont contenues:

Or science n'est autre chose, qu'une comprehension des definitions, diuisions, & exemples conuenables à l'usage naturel, par lesquels elle, & toutes ces parties, & parcelles sont illustrées, & declarées:

Mais quelq'un des dictz Arts Liberaux sont generaux, & aucuns speciaux:

Ils sont appelez generaux, & communs, par ce qu'ils appartiennent à toutes choses, & s'estendent amplement par toutes les parties de sapience: Car les hommes peuuent parler purement, & simplement, ou ornément, & elegamment & disputer de toutes choses: Aussi sont ils instrumens de la Philosophie, dont ils se nomment proprement Organiques: Car ils appartiennent totalement à la parole, & à la raison: Et pourtant sont ils mesmement appelez par la meilleure part,

Logiques:

Aucuns donc des Arts generaux sont en parole, aucuns en raison:

Les vns sont en parole pure & congrue, comme la Grammaire, les autres en parole ornée & elegante, ou libre & en prose, comme la Rhetorique, & l'Art Oratoire, ou liée & reduite à certaine mesure, comme la Poësie: Autre est en raison, comme la Dialectique:

Les Arts speciaux (qui sont aussi appellés les parties de Philosophie) se distinguent, & cougnoit on leur difference par leurs subiects à sçauoir touchant la nature des choses, ou la vie & les mœurs:

Nature est corporele, ou incorporele: La Mathematique, & Physique traitent de la nature corporele de toutes choses: Car la Mathematique contemple, & considere les quantités des choses: La Physique les qualités:

Or la quantité est ou de nombre, enuers lequel est occupée l'Arithmetique, ou de magnitude & mesure, de quoy traite la Geometrie:

La Physique considere & regarde les qualités ou des sens, ou des corps:

Le sens de la veue a crée l'Optique ou Perspective, de l'ouye la Musique:

Le corps naturel est simple, ou composé, de quoy traite l'histoire naturelle du monde, qui est ou vniuerselle nommée autrement Cosmographie, c'est à dire la description du monde, ou speciale, laquelle derechef est ou celeste touchant les ciel, & les estoilles, nommée Astrologie, ou elementaire des elements en general, nommée Stecheologie, & en special, comme du feu, la Pyrographie: De l'eau l'Hydrographie, d'où depend l'art de navigation: De toute la terre comme la Geographie, ou de ses contrées & regions la Chorographie, ou de lieux particuliers, comme montaignes, vallées, campagnes, forests, villes, & autres, sçauoir la Topographie:

Les corps naturels composés sont en partie inanimez & brutes, en partie animez & vifz: Derechef les natures inanimées s'engendrent & s'esleuent en lair, ausquels appartient la Meteorologie, ou dans la terre, & se nomment mineraux, desquels l'Art se peut appeler metallique:

La cognoissance des choses animées, & viues comprend l'histoire des plantes, & des animaux, dont depend aussi la Medecine:

Or il y a deux principales especes de plantes sçauoir les herbes, & les arbres, le cultiement desquels appartient à l'Agriculture:

Les Animaux sont ou irraisonnables & bestes, ou raisonnables & hommes: La description des bestes appartient generally à la Zoographie, à laquelle se referent l'Ichthyographie ou description des poissons, l'Ornithogonie ou maniere de nourrir les oiseaux, & l'entomologie ou pastorale:

Mais l'Anthropologie enseigne les propriétés de l'homme:

Conséquemment la Medecine ensuyt apres touchant les maladies, & remedes:

Au surplus la Metaphysique se mesle des natures & choses incorporelles, & tres simples, comme sont les intelligences, Anges, esprits, & ames humaines:

Quant aux mœurs & à la vie des hommes, l'une est humaine & temporelle, l'autre spirituelle & diuine:

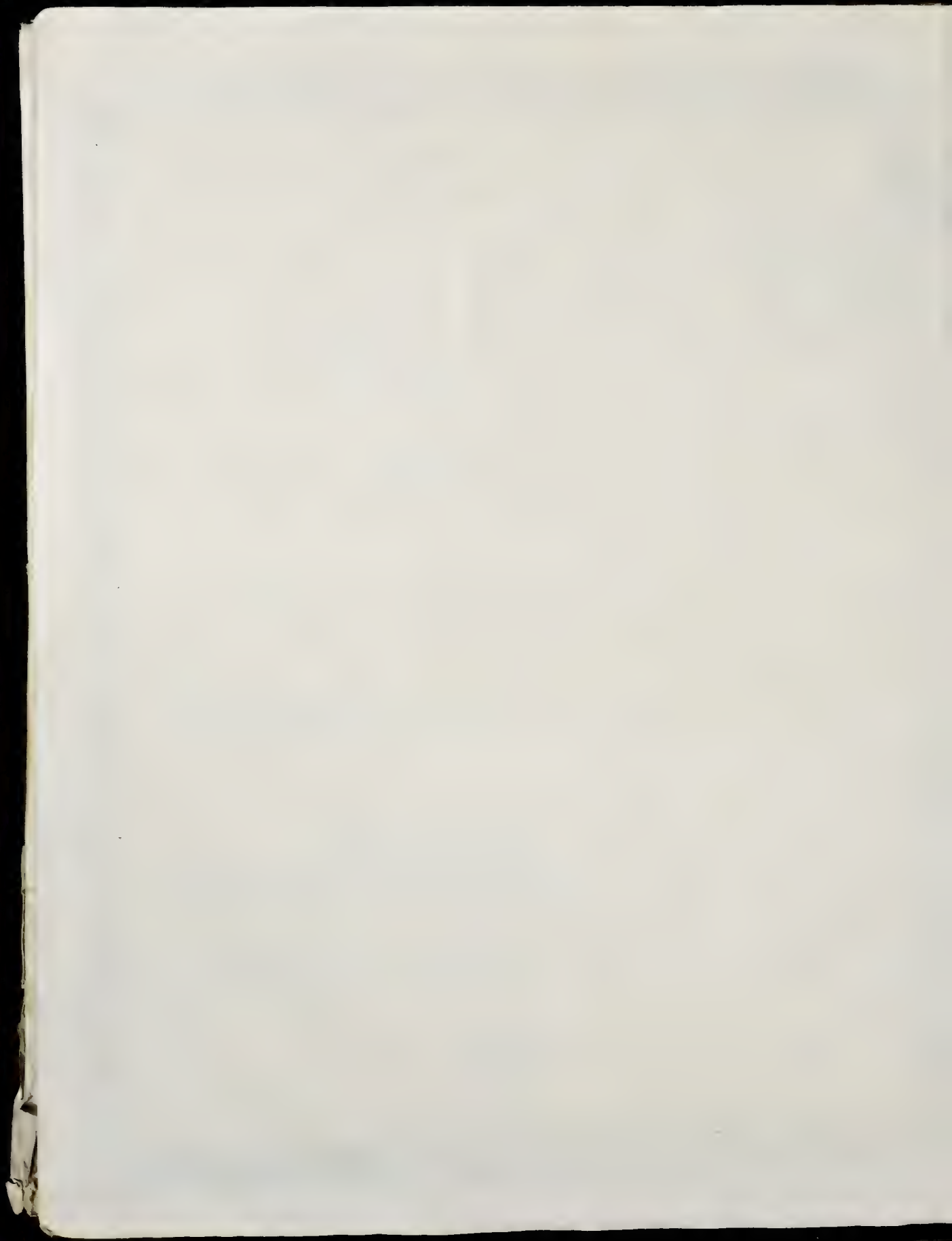
La doctrine, qui enseigne les vertus morales de la vie humaine, a esté appelée par les anciens Grecs, Ethique, & des Latins Philosophie morale (Ciceron a mieux aimé vsr du nom des offices): De laquelle y a deux especes, l'une est en l'administration & gouvernement de menages, qu'on dict Economique, l'autre de la republique, appelée Politique, à laquelle se doiuent referer la Iurisprudence tant civile, que Canonique, & pareillement l'histoire seculiere, & ecclesiastique, d'où procede aussi la Chronologie:

Car l'Ethique contient les theoremes & propositions generales: La Iurisprudence plus speciales: Mais l'histoire fournit, & donne les exemples de toutes les deux:

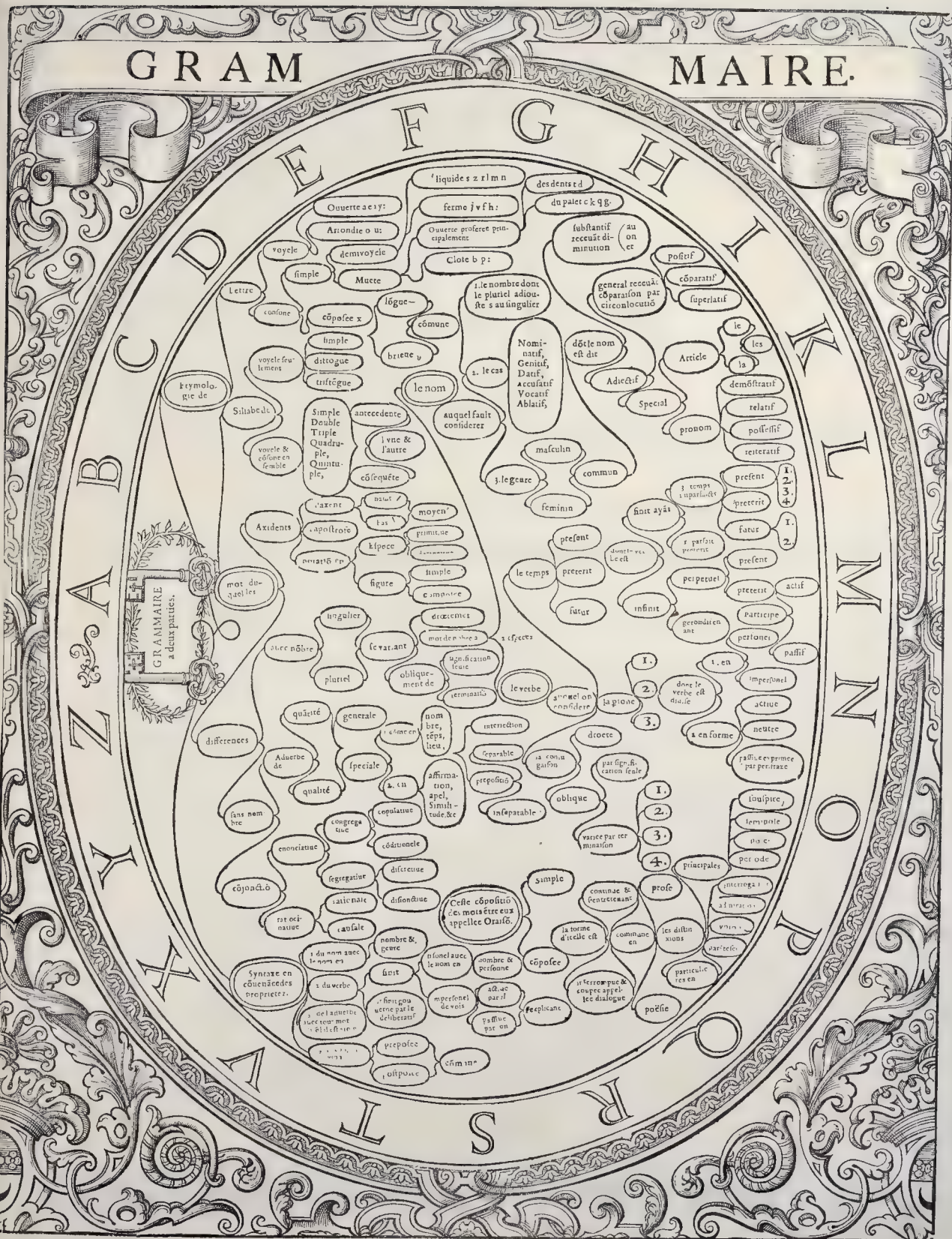
La dernière doctrine qui reste, montre & apprend la vie sainte, spirituelle, & diuine, voire la voye, & regle de bien chrestienement, & heureusement viure, & mourir, pour en fin apres ceste vie temporelle, & transitoire iouir de la vraye beatitude, celeste, & souverain bien, qui consiste en la cognoissance, fruition, & iouissance de Dieu, laquelle par les Chrestiens a esté dénommée la sainte & sacrée Theologie.

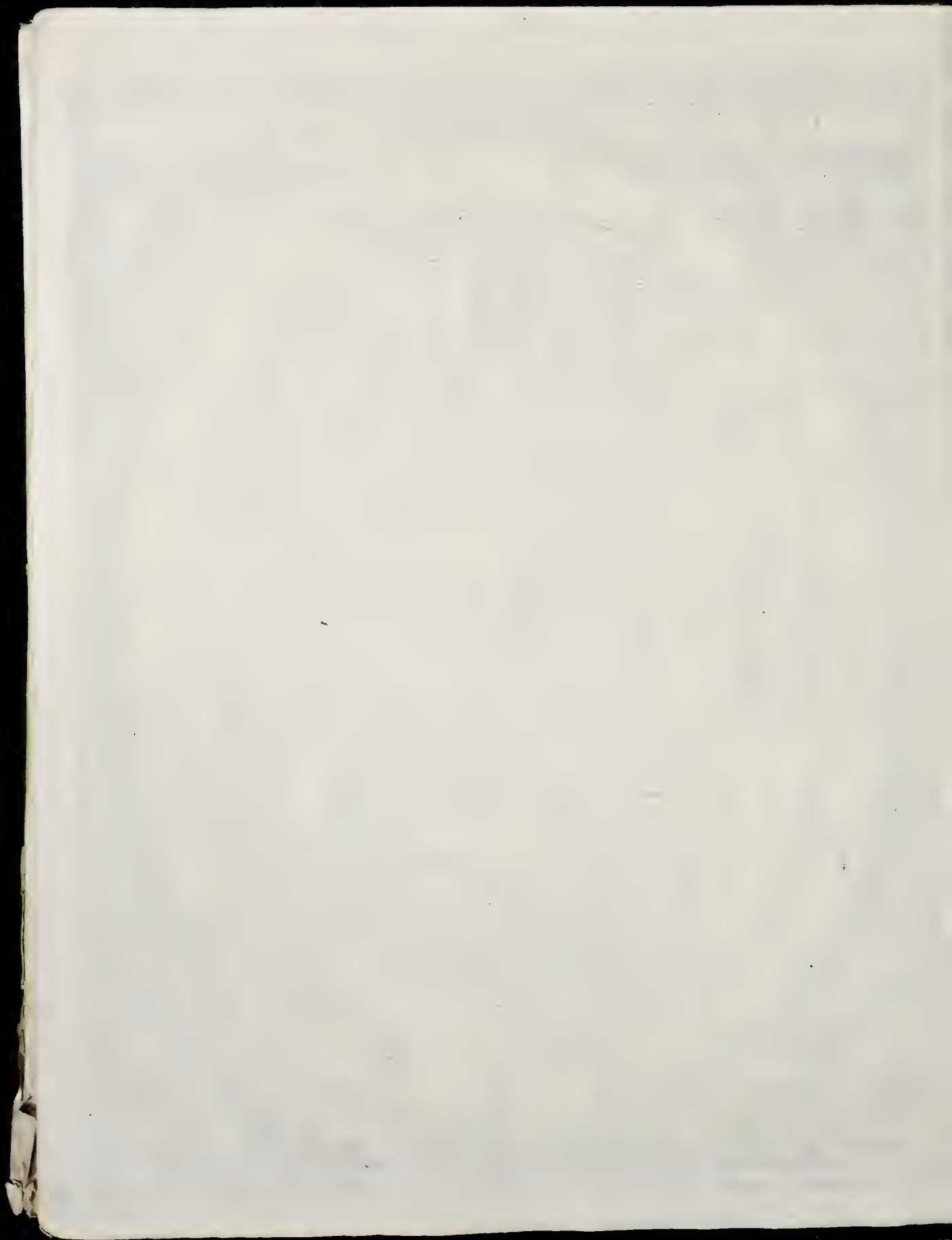
B





MAIRE.







RIQVE.





PARTITIONS DE LA RHETORIQUE

Rhetorique est vn Art de bien dire, & elegamment parler, laquelle a 2. parties, elocution, & prononciation: Elocution n'est autre chose, que l'ornement, & enrichissement de la parole, & oraison, qui a 2. especes, l'vne est appellee Trope, l'autre figure.

Trope, est vne elocution, par laquelle la propre & naturelle signification du mot est changée en vne autre: Il y a premierement 2. sortes de Tropes, ou modification, l'vne simple, comme meta ymit, & ironie: secondement de comparaison, comme metaphore, & de distribution, comme synecdoche: Si le trope est vn peu dure, ou trop hardi, & de loing pris, peut estre appelle catachese, ou abusif, lequel s'il femble vn peu trop aspre aux oreilles, on le pourra amollir & adoucir par telles & semblables excuses, que les lains appellent premunitions, (par maniere de dire) & (s'il faut ainsi parler): s'il y a vn exces & superlatiō de signification, hyperbole: S'il est aucunes fois multiplié & continué, allegorie.

Metonymie est vn trope, par lequel la diction trouuée & instituée pour signifier proprement la cause de quelque chose que ce soit, est mise & v'surpée pour signifier l'effect: Ou celle qui est proprement v'surpée pour le subiect, est transference de celle propre & naturelle signification, pour signifier la circonstance: ou au contraire, comme quand les mots destinez à signifier les effects ou circonstances, sont conuertis à signifier les causes & choses subiectes.

Ironie c'est quand par le contraire le contraire est entendu, c'est à dire quand on v'surpe quelque mot, le contraire duquel nous voulons signifier: Les françois la peuvent appeller simulation & dissimulation: Et est simple, ou continuee, à laquelle doit estre refutée la pretention comme espèce de dissimulation, quand nous faisons semblant de ne vouloir dire, ce que toutefois nous disons.

Metaphores est quand par le semblable, le semblable est entendu, c'est à dire quand vn mot propre à signifier quelque chose, est v'surpé pour vn autre semblable à icelle: Nous la pouuons appeller en françois, translation, laquelle se peut prendre d'autant de choses, comme la similitude: Car il n'y a rien en la nature des choses, du nom & appellation dequoy, nous ne puissions v'ier en autre chose.

Synecdoche, que nous pouuons dire en françois, conception & intelligence, est quand par le nom de la partie, le tout est entendu, ou au contraire, quand par le nom du tout il faut entendre la partie.

Figure est vne autre espèce d'elocution, par laquelle le langage est changé de la simple & vulgaire maniere de parler: Car tout ainsi que des diction, les vnes sont propres, les autres transference: Ainsi du langage & maniere de dire, l'vne est simple & vulgaire, l'autre est figuree, c'est à dire vn peu changé du commun & familier, qui l'offre premierement, quand nous voulons deuil de quelque chose.

Il y a 2. sortes de figure de Rhetorique, l'vne en la diction, l'autre en la sentence.

Figure de diction est vne figure, qui rend l'oraison douce & harmonieuse, par vne resonance de diction, appelée par les anciens, nôbre, de laquelle on s'aperçoit avec plaisir & delectation: Le nombre donc de Rhetorique est vne plaisante modulation & harmonie en l'oraison, qui le fait ou par vne certaine mesure & quantite de syllables, gardée en l'oraison: Ou par vne douce resonance & repetitions des diction de semblable son. L'obseruation de la mesure ou vers & carme se fait par l'obseruation de syllables longues, ou breues: Toutesfois le françois n'a fait encores que des d'articy.

La repetition du son conuient tant à la prose, qu'à la carme, & d'icelle peut v'ser l'orateur, & le Poete indifferemment, quand bon luy semble, laquelle est semblable continuellement en mesme sentence comme epizeux: En diuers sentence, comme anadiplose, & gradation: Separément en mesme lieu, comme anaphore, epistrophe, & symplece: En lieu meslé, cōme epianalepse, & epanode: Repetion du son dissimilable comme paronomasie, & polyptote.

Epizeux donc est vn nombre de Rhetorique, par lequel vn mesme son est sublequemment repeté:

Anadiplose est vn nombre, par lequel vn mesme son est repeté à la fin du precedent vers, & au commencement du suyuant:

Gradation est vn nombre aussi, quand l'oraison marche de telle forte, que l'antecedent est repeté deuant, ce que qui l'en suit prochainement soit proféré:

Anaphore, c'est à dire relation, est vn nombre aussi, par lequel vn mesme son est ouy au commencement des distinctions de l'oraison, c'est à dire ou des virgules, ou des membres, ou des perodes & clausules.

Epistrophe ou conuersion, est vn nombre du tout contraire à l'anaphore, par lequel le semblable son des diction, est repeté à la fin des perodes de l'oraison: Quant anaphore & epistrophe resonent ensemble, les Grecs appellent ceste resonance, symplece, les françois la peuvent appeller complication:

Epanalepse est vn nombre, par lequel le mesme son est repeté au commencement, & à la fin de la clausule:

Epanode, c'est à dire regression, ou c'entrée est vn nombre resonant par semblables sons, repeté ou au commencement, & milieu, ou au milieu, & à la fin de la clausule:

Paronomasie, c'est à dire agnomination & allusion au mot, ou ressemblance d'un mot à l'autre, laquelle est ou de tout le mot, ou de partie d'iceluy: La paronomasie & ressemblance de tout le mot est appellee des poetes françois equivoque, laquelle ils font espèce de ythme, qu'ind le son du mot mis en la fin du carme, est repeté à la fin du vers simboilant en vn, ou plusieurs mots se ressemblent des syllables du milieu, & des dernieres:

Le Polyptote est compris sous l'agnomination: Les françois le peuvent appeller traduction, nombre par lequel souuentefois le cas est changé, & ce neantmoins quelque similitude entre les diction est retenue.

Figure de sentence est vne figure de Rhetorique mise & estendue en la continuation de toute la sentence de l'oraison:

Elle est en logisime, ou dialogisime: Logisime quand la sentence est figuree sans colloction: Ces espèces premierement, sont exclamation, & reuocation de soimefme: Secondement apophrophe, & polyptote:

Exclamation est vn cri & eleuement de voix, inuente pour augmenter & amplifier: & est de diuerses affectiōs, comme d'admiration, d'orotion, d'irrisiō, d'indignation, de salutation, &c. A laquelle aussi se referent epiphoneme, & licence:

Epiphoneme est vne espèce d'exclamation, laquelle est volontiers à la fin de la narration de quelque chose:

Licence est vne figure, laquelle montre quelque hardiesse de dire ce qui sembloit estre dangereux à dire:

Reuocation de soimefme c'est quand quelque chose est reuoué, & est comme vne moderation & refrigeration de l'ardeur & vehemence en l'exclamation prochaine ou derniere: A ceste figure doit estre referée correction, & reticence:

Correction est vne reprehension, & amendement de notre dire, laquelle a grace comme les autres, quand ce qui auoit esté au parauant dit, est sublement & ingenieusement repris:

Reticence est vne interruption, par laquelle quelque partie de la sentence est retenue, & supprimée, & l'oraison quasi interrompue:

Apophrophe ou auersion est vne maniere d'interruption, quand nous desournons nostre propos d'un personnage, ou autre chose à vne autre:

Prosopopee ou fermocination est vne figure de sentence, par laquelle nous de nostre voix, & action contrefaisons, & representons la voix, & le personnage d'autrui: Elle est imparfaicte, ou parfaicte: Prosopopee imparfaicte est appellee, quand toute la fiction de la personne, & oraison est legierement signifiée, & representons la voix, & le personnage d'autrui: Elle est imparfaicte, ou parfaicte: Prosopopee parfaicte, & plaine, c'est quand toute la fiction est representée par nostre action:

Dialogisime est ou en interrogation, ou réponse: Interrogation en deliberation, & occupation: Deliberation ou consultation en addubitation, & communication:

Addubitation montre & exprime l'affectiō d'un homme perplex & douteux:

Communication est vne deliberation, & consultation avec les autres, differente, & dissimilable de la figure prochaine, pource qu'en ceste la nous doubtons, & deliberons avec nous mesmes, en ceste cy avec les autres:

Prolepsis est vne figure de la sentence, par laquelle on vient au deuant de quelque demande, & obiection, & à laquelle on respond promptement:

Elle est quelquefois appellee occupation, quelquefois subiection:

Response est en permission, & concession:

Permission est quand on nous donne congé, & puissance de faire quelque chose:

Concession semble estre approbation de la chose proposee, en sorte que comme permission est en faits, ainsi coucession est en dits, & arguments, quand nous concedons ce que celuy, qui debat, & dispute contre nous, demande luy estre concédé:

Prononciation est vne autre partie de Rhetorique, laquelle mōstre à exprimer commandement, & metre hors l'elocution, & l'oraison cōcue en l'esprit: Elle a 2. parties, la voix, & le geste: desquelles parties la premiere se rapporte à l'ouye, la seconde à la vue, par lesquels 2. sens, toute congnouissance vient en l'esprit:

Mais il faut dire premierement de la prononciation, qui consiste en la voix, la bonté de laquelle on doit sur tout desirer, pour bien proférer, & prononcer l'accent, & ton de l'oraison, les figures de diction, & de sentence, les affectiōs de l'oraison plaine de courtois, plaines, menaces, ioyes, fustierie: & alors telle, qu'on l'aura, il la faut conseruer, & exercer, en sorte que tout ce, qui sera proféré, soit prononcé d'un ton conuenable à ce, de quoy on parlera:

La prononciation en geste, consiste en action, & bonne contenance de tout le corps, & de toutes ses parties singulieres.





TIQVE

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1000 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60607
TEL. 777-3000
FAX 777-3000
WWW.CHICAGO.EDU

PARTITIONS DE LA DIALECTIQUE.

Dialectique est l'Art de bien disputer & raisonner: Laquelle a deux parties inuention, & iugement: Inuention est la premiere partie de Dialectique, pour inuenter les raisons, & arguments.

Argument est ceste qui est destinée, & propre à declarer quelque chose: Qui est artificiel, ou inartificiel: Artificiel fait foy de foy, & de la nature: & est premier, ou issu du premier: Le premier est si niple, ou a comparé: Le simple est cōsentant avec la chose, qu'il argue, & declare: & a quatre especes, cause, effect, subiect, adioinct:

Cause est argument, dont sort quelque effect: Laquelle aussi a quatre especes, efficiente, matiere, forme, fin:

Efficiente est cause, par laquelle la chose est faite: Icelle a trois diuisions: Par la premiere elle est procureante, ou conseruante:

Procureante est celle, qui premierement fait la chose: Conseruante celle, qui la maintient en son estat:

Pour la deuxiesme diuision la cause efficiente est seule, ou en cōpagnie: La seule est celle, qui rend par son effect l'efficiente en compagnie est principale, ou ministre & aide: En la troisieme diuision la cause efficiente fait par foy, ou par accident: L'efficiente fait par foy, est celle qui fait par son propre mouuement, comme par conseil, ou par nature: Efficiente par accident, qui fait par mouuement externe, comme necessité, laquelle est forcée à son effect: Fortune aussi est cause par accident procedante sans contrainte à son effect:

Matiere est cause, de laquelle la chose est faite: Forme est cause, par laquelle la chose est ce qu'elle est, & par ce est differente de toutes autres choses: Fin est cause, pour laquelle quelque chose est faite:

Effect est tout ce, qui est issu des causes: Subiect est à qui quelque chose est adioinct: Adioinct est la chose adioincte au subiect:

Disseñant est argument, qui disseñte, & contrecuiet avec la chose, qu'il argue, & declare: & est diuers, ou oppose: Diuers contrecuiet par la seule raison: Oppose disseñte par la raison, & de fait: Oppose est disparé, ou contraire: Disparé est oppose, different non tresgrandement vn à vn, mais à plusieurs: Contraire est oppose tresgrandement vn à vn: & est affermé, ou nie:

Affermé est relauf, ou aduerse: Relauf est contraire affermé, duquel l'essence est muñuel: Aduerse est contraire affermé, duquel l'essence est separé: Contraire nie est dont l'un contient la negation de l'autre & est priuant, ou contredisant: Priuant est contraire nie, dont l'un est habitude, l'autre priuation de l'habitude: Contredisant est aussi contraire nie, dont l'un afferme, l'autre nie totalement le meisme:

Comparé est ce qui se confere l'un avec l'autre: & a 2. especes, l'une en quantité, l'autre en qualité:

La comparaison de quantité est appellée raison par les Mathematiciens: Elle est pareille, ou imparcille: Pareils donc sont desquels est vne, & meisme quantité: Impareils, desquels la quantité n'est pas semblable: Impareil est plus, ou moins: Plus est ce dont la quantité excede: Moins ce dont la quantité est moindre:

Comparaison de qualité est par laquelle les choses sont dites estre telles, à scauoir semblables, ou dissemblables: Semblables sont desquels est vne meisme qualité: Dissemblables desquels la qualité est diuerse: & s'appellent aussi differentes, comme disimilitude, & difference sont prises pour vn:

Les arguments issus des premiers sont coniugaison, notation, distribution, definition:

Coniugaison est variable commutation des noms d'un genre:

Notation est interpretation du nom:

Distribution est distinction du tout en ses parties, laquelle est par les causes, ou effects, ou subiects, ou adioincts: De la 1. espece de distribution par les effects est la distribution du genre en ses especes, laquelle est proprement appellée diuision: Genre est vn tout de choses semblables en essence, ou essence semblable de plusieurs choses: Espece est partie du genre:

Definition est ce, qui declare proprement ce, que la chose: Elle est imparfaite, ou parfaite: Celle là proprement s'appelle definition, & celle cy description: Definition parfaite est vne definition composee des causes constitutives l'essence:

Description est definition composee aussi des autres arguments:

Argument inartificiel est, qui de foy, & de la force ne fait foy, mais empruntant la force de quelque argument artificiel: Cest argument est appellé communément autorité, ou témoignage: Et est diuin, ou humain: Diuin comme les oracles de Dieu, & les prophetes: Humain est commun, ou propre: Commun comme loix claires, & non claires, les sentences illustres, comme les prouuerbes, & dictes des sages: Propres, & aues personages insignes: Testimonage propre, comme obligation, confession, question, & serment:

Iugement est la 2. partie de Dialectique, qui enseigne à disposer les arguments pour bien iuger par certaine regle de disposition, dont ceste partie est appellée en vne meisme signification iugement, & disposition: Iugement est sans discours comme l'axiome, ou discursif comme syllogisme, & methode:

Axiome est la disposition d'un argument avec l'autre, par lequel on iuge si vne chose est, ou non: Auquel faut considerer premierement les parties antecedentes, & consequentes: Secondement les affectiōes, & proprietēz communes de l'affirmation, ou negation, du vray, ou faux: Tiercement les especes, simple, compose:

Axiome est affermé si le lien est affermé, & au contraire il est nie par iceluy nie: Il est vray quand il prononce, comme la chose est: Le faux au contraire: L'axiome vray est necessaire, ou contingent: Necessaire quand il est tousiours vray, & ne peut estre faux: Iceluy affermé est appellé du tout: L'impossible au contraire ne peut onques estre vray: Mais outre ce il doiestre homogene, quand les parties, sont effencieles entre elles, reciproque quand le consequent est affermé, & vray de son antecedent non seulement du tout, & par foy, mais aussi reciproquement:

Axiome contingent est quand il est tellement, qu'il peut quelquesfois estre faux aussi:

Les especes de l'axiome sont 2. simple, ou compose: Axiome simple est compris sous vn verbe, ainsi par l'affirmation, ou negation de ce verbe, on afferme, ou l'on nie: Axiome simple est general, ou particuliere, ou propre:

General quand le consequent commun est generally attribué à l'antecedent commun:

Particulier est quand le consequent commun est particulièrement attribué à l'antecedent:

Propre quand le consequent est attribué au propre antecedent:

Axiome compose a plusieurs sentences conioinctes, duquel le lien n'est plus verbe, mais conionction: L'axiome compose est pour le regard de la conionction congregatif, segregatif: Congregatif copulatif, ou conditionel: Segregatif disiectif, ou disionctif:

Axiome copulatif est axiome compose, duquel le lien est la conionction &: Conditionel duquel le lien est la conionction si: Disiectif duquel la conionction est disiective: Disionctif duquel la conionction est disionctive, ou autrement:

S'en suit le iugement discursif, qui est quand vn Axiome est tiré d'un autre: Et est syllogisme, ou methode:

Syllogisme est iugement discursif par lequel la question est tellement disposée avec l'argument, qu'ayant mis l'antecedent, la conclusion s'en suit necessairement: Duquel on considere premierement les parties, & apres les especes:

L'antecedent du syllogisme a 2. parties, proposition, & assōption: Mais le consequent est celui, qui contient les parties de la questiō, & la cōclusion, dont on appelle cōplexion, ou conclusiō:

Proposition est par laquelle le consequent de la questiō est disposé avec l'argument: Assōption est tiré de la proposition: Conclusion embrasse les parties de la questiō qu'elle conclut:

Le syllogisme a 2. especes: Car syllogisme est simple, ou compose: Simple quand la partie consequente de la questiō est mise en la proposition, & la partie antecedente en l'assūptiō:

Et il est affermé selon les parties affermees, nié quand l'une des parties antecedentes est niee avec la conclusion: Il est general quand la proposition, & l'assūptiō sont generales, & special quand vne des deux seulement est general: Il est aussi propre, quand toutes les deux sont propres:

Syllogisme simple est restreint en ses parties, ou entier, & dilaté: Restreint est quand l'argument est tellement adioinct à la questiō particuliere pour exemple, que precedant l'une & l'autre partie, & affermé de l'assūptiō, est meue entendue:

Le Syllogisme entier est quand la proposition est generale, ou propre, & la conclusion semblable à l'antecedent, ou à la partie plus debile: Il a 2. especes, en la premiere l'argument est consequent tousiours, & conclut seulement la questiō niee: Et est general premier, general second. Special 1. 2.:

La deuxiesme espece du syllogisme entier est, quand l'argument est antecedent de la proposition, consequent affermé de l'assūptiō: & est affermé general, nié general: Affermé special, nié special: Affermé propre, nié propre:

Le Syllogisme compose est quand toute la questiō est l'une des parties de la proposition affermees, & composees, & l'argument est l'autre partie: Ce syllogisme compose est conditionel, ou disionctif:

Syllogisme conditionel est duquel la proposition est conditionelle: Il a 2. especes: La premiere espece conditionelle reprend l'antecedent, & conclut le consequent: La 2. reprend la contradiction du consequent, & conclut la contradiction de l'antecedent:

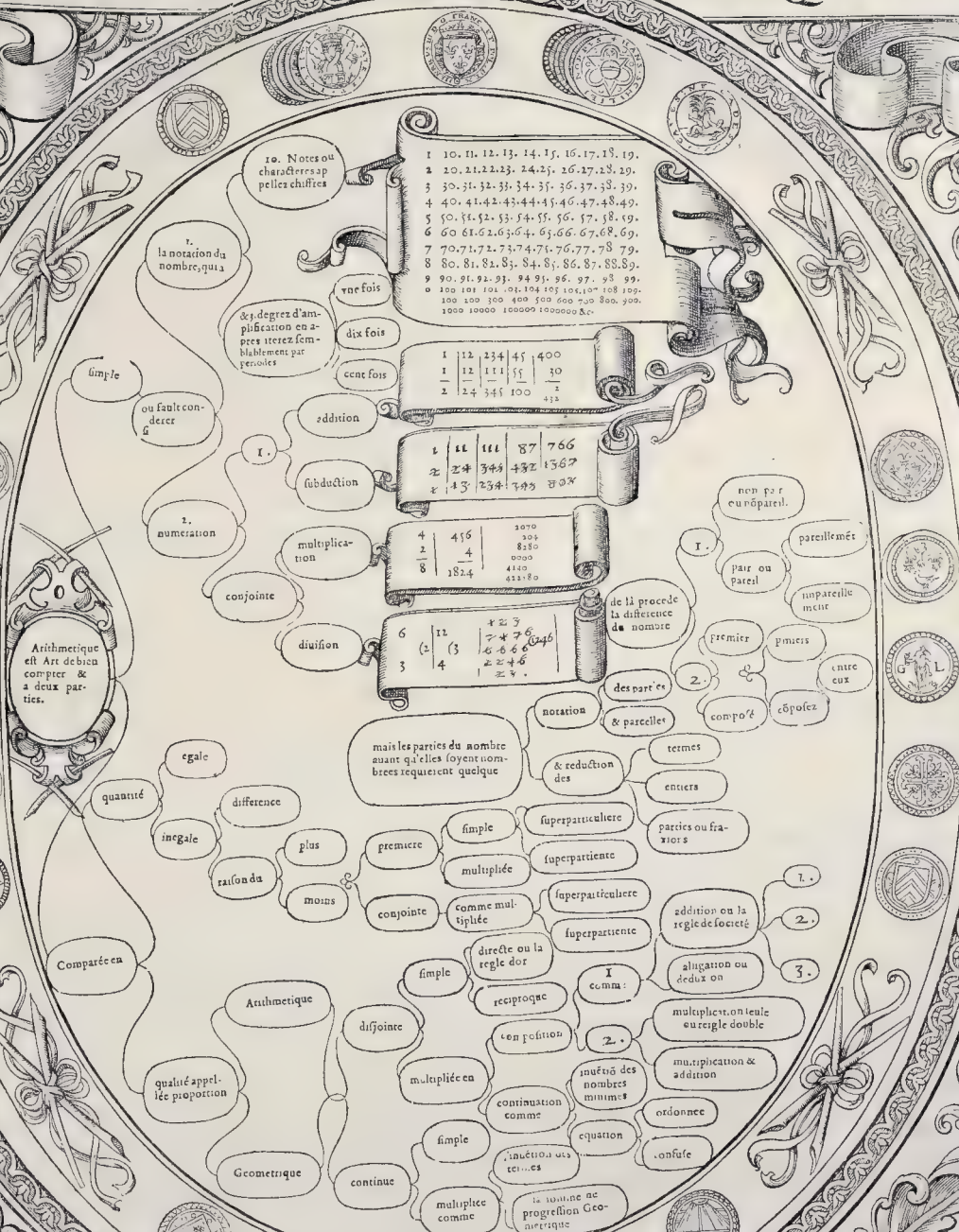
Le syllogisme disionctif est syllogisme compose, duquel la proposition est disionctive: Il a 2. especes aussi: La premiere espece disionctive reprend la contradiction de l'un, & conclut l'autre: La 2. reprend l'un, & conclut la contradiction de l'autre:

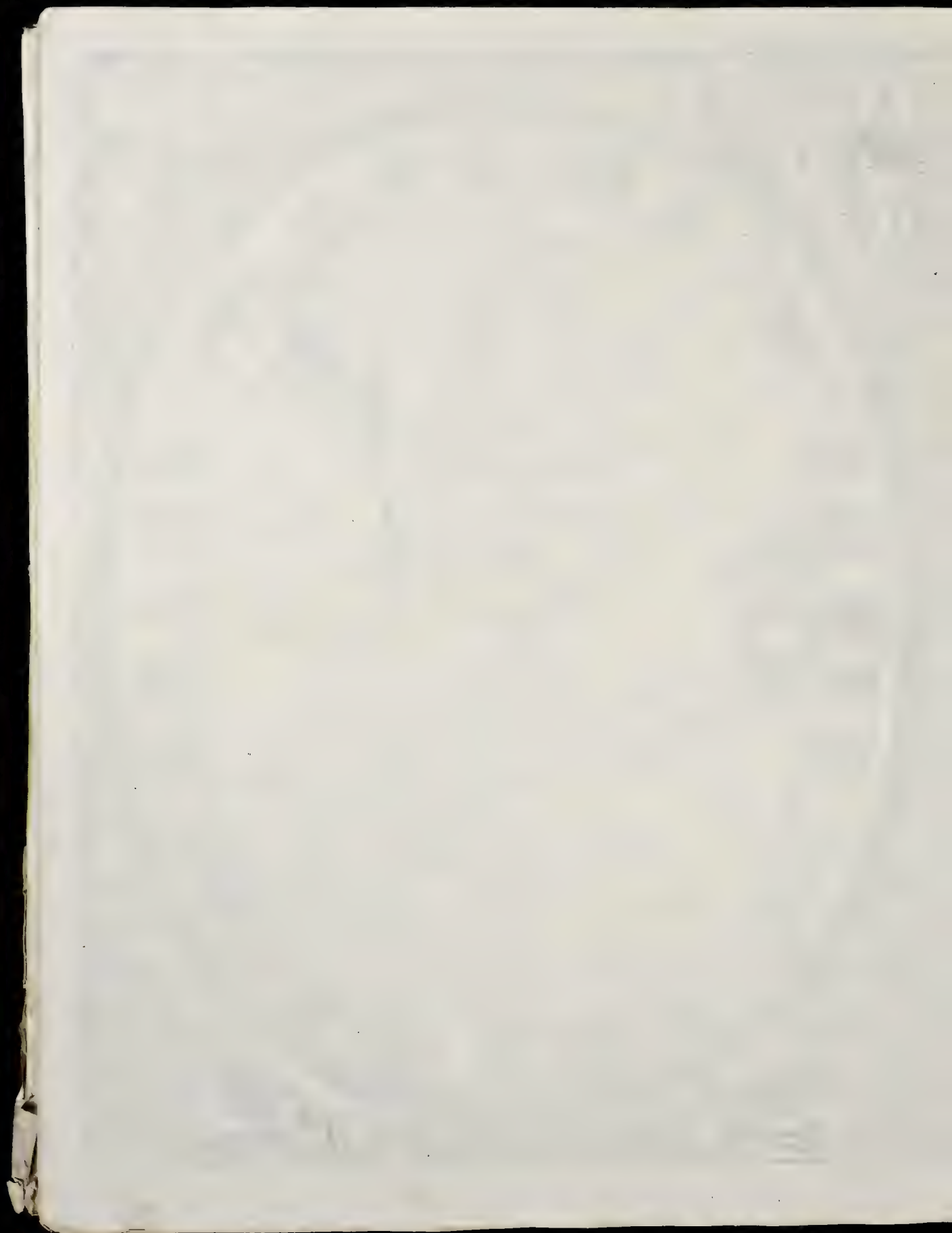
Methode est vn iugement discursif de diuers axiomes homogenes, qui sont proposez pour estre du tout, & absolument precedens de nature, plus euident, plus clairs, & notoiēs: Il y a methode de doctrine, & methode de prudence:

Methode de doctrine, ou artificiel, & parfaite est vne methode prise, & deduite de propositions generales plus claires, & notoiēs de nature à celles, qui sont moins cognues de nature, & aux speciales:

Methode de Prudence, ou naturelle, inartificielle, & imparfaite est ainsi appellée, Par ce que à grande peine peut elle estre gouvernée par aucun art certain: & pourtant elle est presques toute contenue par la prudence, & iugement de l'homme.

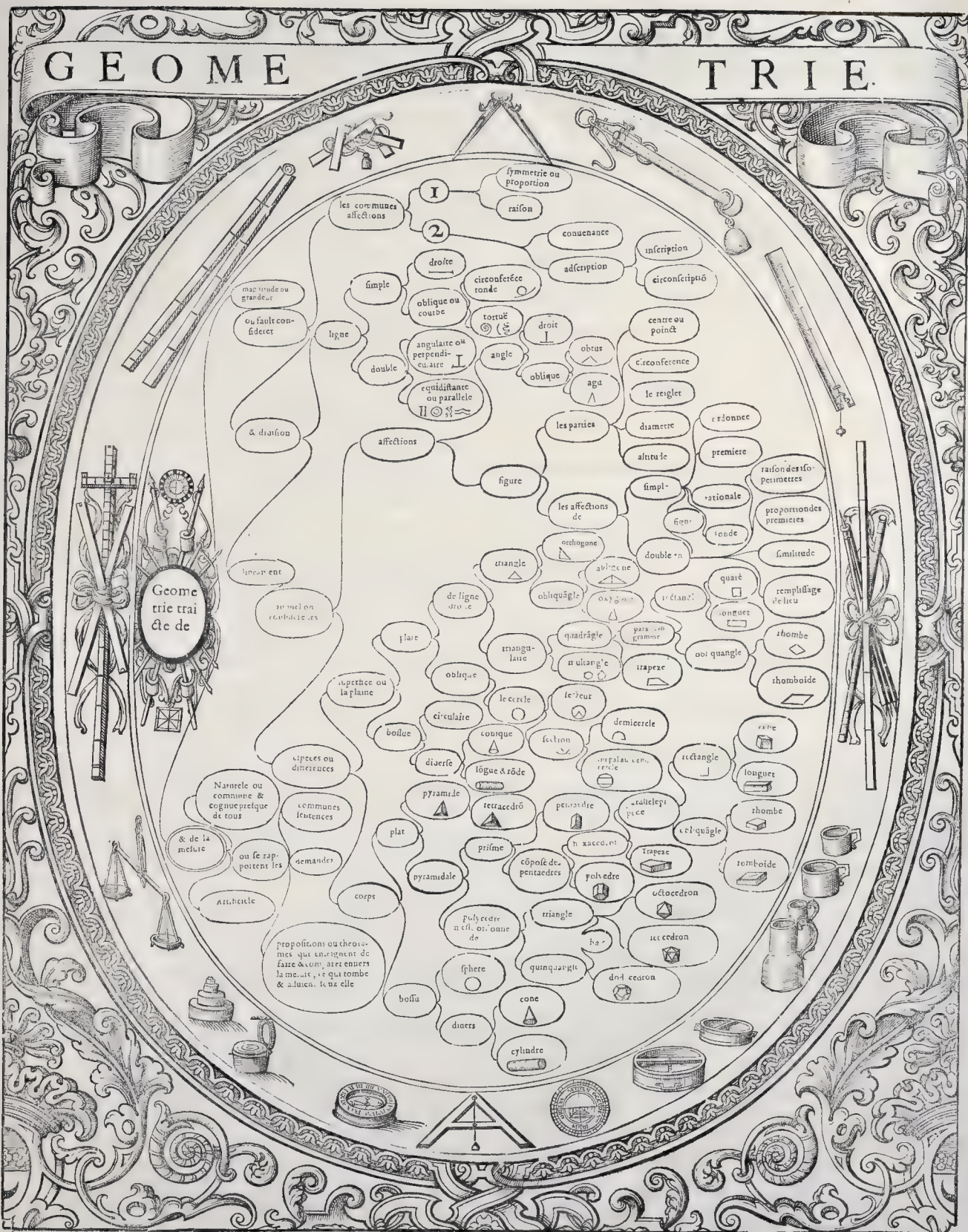
TIQVE.

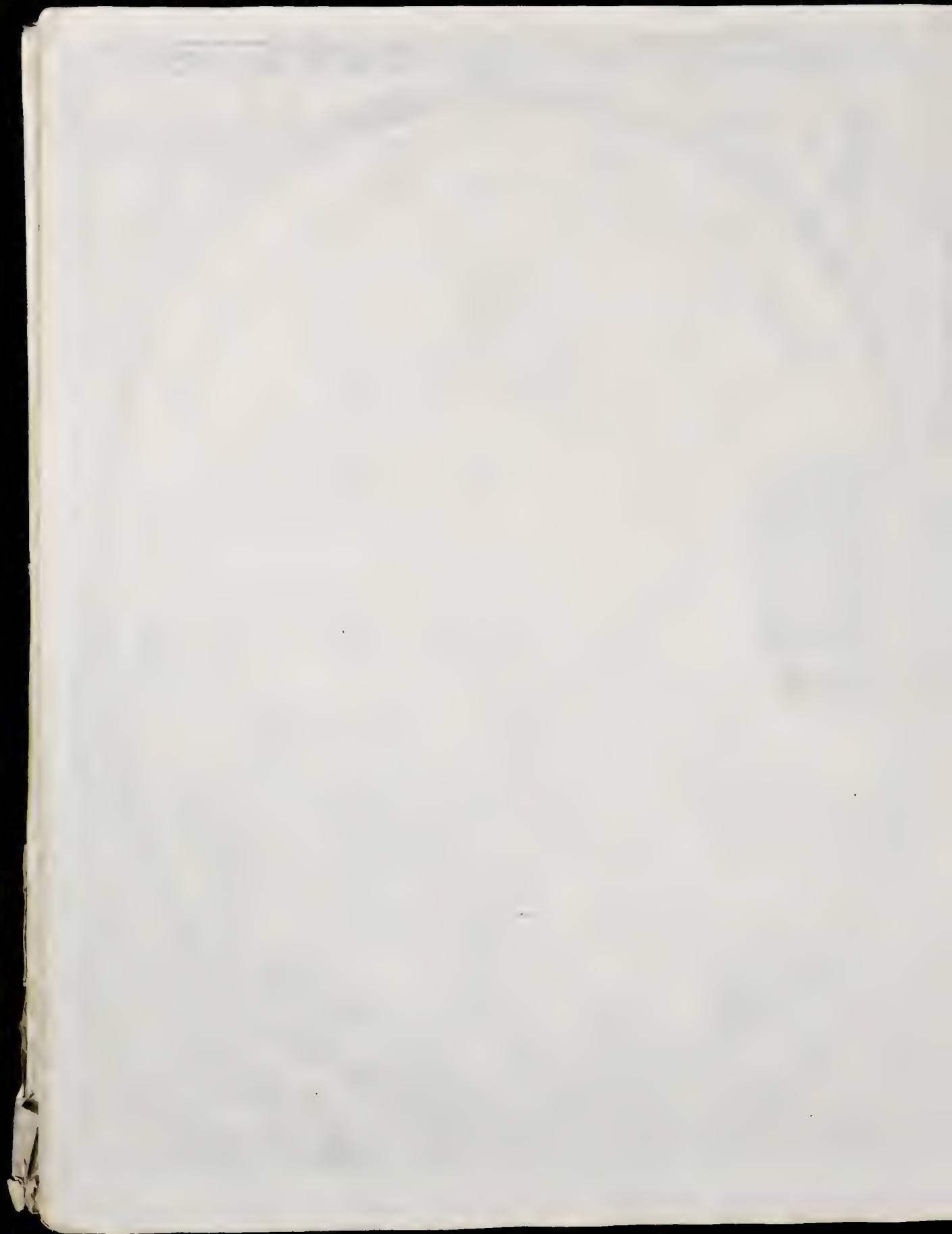






T R I E





PARTITIONS DE GEOMETRIE.



GEOMETRIE est l'Art de bien mesurer la magnitude ou grandeur, c'est à dire quantité continue, par laquelle la chose est appelée grande, ou petite: Mais le continu ou continuant c'est ce, duquel les parties sont contenues au terme commun:
Le terme est le bord de la grandeur:
Le point est le signe ou marque indissoluble en la grandeur: En laquelle faut considérer premièrement les communes affectations, & après la diuision ou difference:
Les communes affectations prinées du nombre sont la proportion, & raison: Celles prinées d'elles mesmes sont la conuenance, & adscriptio: En laquelle on considère aussi l'inscription, & circonscriptio: comme,

Les grandeurs proportionnelles sont celles, qui sont mesurées de mesme mesure: Celles qui ne sont proportionnées au contraire:
Les magnitudes ou grandeurs rationales sont celles, dequelles la raison est facile à expliquer par le nombre de la mesure proposée: Les irrationales au contraire:
Les congrues sont celles, dequelles les parties appliquées aux parties occupent le lieu ou place égale:
Les magnitudes adioinctes entre elles sont quand les termes de l'une font terminez par les termes de l'autre: Celle de dedans s'appelle inscrite, celle de hors circonscrite:
La diuision ou difference de la grandeur est en ligne, & linéament:
La ligne est vne grandeur longue seulement, le terme de laquelle est le point: En icelle faut considérer les affectations ou d'une seule, ou de deux: La ligne seule est droite, ou courbe:
Ligne droite est celle, qui s'étend également dans ses termes: Courbe au contraire c'est la ligne, qui s'étend inégalement dans ses termes: La ligne courbe ou oblique est diuisee en circonférence ronds, ou tortue:

La circonférence ronds est celle, qui est distante également du milieu de l'espace comprins & encluse: Tortue au contraire est celle, qui est distante & loing inégalement du milieu de l'espace aucunement encluse & comprins: Dont y a plusieurs especes:

Ligne double est perpendiculaire ou angulaire, parallèle ou equidistante:

Lignes droites entre elles sont celles, dequelles l'une tombante sus l'autre, s'étend également: Obliques ou courbe au contraire:

Lignes parallèles ou equidistantes sont celles, qui sont distantes également par tout:

Le Linéament est vne magnitude ou grandeur plus que longue: Auquel on considère les affectations, & especes:

Les affectations du linéament sont l'angle, & figure:

Angle est vn linéament en la section commune des termes, duquel les jambages sont termes comprenant l'angle ou coing: Duquel il y a 2. especes, droit ou oblique:

Angle droit est celui, duquel les jambages sont droites entre eux: Oblique au contraire, lequel est obtus, ou aigu:

L'angle obtus ou camus est l'angle oblique plus grand, que le droit: L'aigu plus petit:

Figure est vn linéament terminé & borné de toute part: En laquelle faut regarder les parties, & affectations:

Les parties sont le centre, la circonférence, le reglet, le diamètre, l'altitude:

Le centre est vn point au milieu de la figure: La circonférence c'est la comprehension de la figure:

Le reglet est vne ligne droite depuis le centre iusques à la circonférence:

Le Diamètre est vne droite ligne, qui est en rye en la figure par le centre, laquelle aux figures plates & de droites lignes proprement s'appelle diagonale, & aux effeuses & solides, assieue:

L'altitude ou hauteur est vne perpendiculaire depuis le sommet de la figure iusques à la base:

Or en toute la figure les affectations sont de figure simple, ou double: De figure simple, comme ordonnance, primauté & raison:

Figure ordonnée est vne figure de terme & angle esgaux: Figure premiere est celle, qui ne se diuise point en d'autres figures plus simples: Figure rationale est celle, qui est comprins en

base, & altitude rationales entre elles

Les affectations de la figure double sont en raison des figures isoperimetres, & en proportion des premieres figures, & en similitude, complet de lieu, rondure:

Car les figures isoperimetres sont celles, qui sont de pareille circonférence: Figures semblables sont celles, qui sont d'angles pareils, & proportionnez aux bas & jambages des angles es-

gaulx: Figures remplies du lieu sont celles, qui estans mises en quelque maniere que ce soit à l'entour d'un mesme point, ne laissent rien de vuyde: Figure ronds est celle dont les rayons

sont esgaux & pareils: Voila les affectations du linéament, s'enfuyent les especes & differences à sauoir la superficie, & le corps.

Superficie ou plane c'est vn linéament large seulement, dont le terme est la ligne: Elle est plate, ou bossue:

Superficie de lignes droites est plate, laquelle est comprins en lignes droites, & se diuise en triangle, ou triangulaire:

Triangle est ce qui est comprins en trois lignes droites: Le triangle est d'angle droit, ou d'angle courbe:

Triangle d'angle droit s'appelle orthogone, qui a vn angle droit: La dimension duquel se fait par le reglet, qui est l'instrument le plus excellent, & plus commode de tous les instruments

geometriques, & fort ancien, on l'appelle vulgairement le baltou de Jacob:

Triangle d'angle courbe est celui, qui n'a point d'angle droit: Et est ambygone, ou oxygone:

Amblygone est celui, qui a vn angle obtus ou camus: Oxygone, qui a tous les angles aigus: Le triangulaire est vne superficie plate de ligne droite, lequel est composé de triangles: & est

quadrangle, ou multangle:

Le quadrangle est comprins en quatre lignes droites: Et est parallelogramme, ou trapeze:

Le parallelogramme est vn quadrangle equidistant aux costez, qui sont oppozes: Auquel faut considerer les especes: Car il y a parallelogramme d'angle droit, ou d'angle courbe:

Le parallelogramme rectangle a tous les angles droits, & est carré, ou longuet:

Le carré est vn parallelogramme rectangle de pareils costez: Le longuet est de costez inegaux:

Le parallelogramme obliquangle ou d'angle courbe est appelé rhombe, ou rhomboide:

Rhombe ou lozange est vn parallelogramme d'angle courbe, & de pareils costez: Rhomboide est d'angle courbe, & de costez inegaux: Voila les especes du parallelogramme:

Le trapeze est vn quadrangle quadrilatere, qui n'est pas parallelogramme:

Le multangle est vn triangulaire comprins en plus de quatre lignes droites:

La superficie plate de ligne courbe est appelée cercle, qui est vne superficie plate ronds, duquel le segment est secteur, & section:

Le segment du cercle c'est ce qui est comprins exterieurement en la circonférence, interieurement en vne ligne droite: Secteur est vne piece du cercle comprins dedans en vne droite li-

gne double faisant vn angle au centre, qui s'appelle angle au centre, comme la circonférence se nomme la base du secteur: Section est aussi vne piece du cercle, qui est comprins dedans en

vne droite ligne, appelée la base de section: & est demi cercle, ou inegal au demicercle:

Demi cercle c'est la moitié de la section du cercle: Inegal au demicercle n'est pas moitié de ladicte section:

Superficie bossue est celle, qui s'étend inégalement dans ses termes: Elle est circulaire, ou diuersé:

La superficie circulaire ou spherique est vne superficie bossue, qui est equidistante du centre de l'espace contenue:

Superficie diuersé est bossue aussi, la base de laquelle c'est la circonférence, le costé vne droite ligne depuis le terme du sommet iusques au terme de la base: Elle est appelée conique, ou cy-

lindrique:

Superficie conique ou pointue c'est celle, qui monte en pointée également depuis la circonférence subiecte vers le sommet:

Superficie cylindrique ou longue & ronds se dressé, & monte en pointée également depuis la circonférence subiecte vers la haute circonférence égale, & equidistante:

Mais c'est assez traité de la superficie, & de toutes ses parties & especes:

Corps Geometrique, autrement grosseur, ou effeuseur, est vn linéament large & haut, duquel le terme c'est superficie, l'assieue est le diamètre, au tour duquel il est tourné: Il est plat ou bossu.

Le corps plat est comprins & contenu en superficies plates: & est pyramide, ou pyramide:

Pyramide est vn corps plat effeue en haut également depuis la base de ligne droite, & n'a qu'une seule effeue ordonnée, qui est tetracodon, c'est à dire pyramide ordonnée comprins en quatre triangles:

Pyramide est aussi vn corps plat contenu en pyramides: & est prime, ou polyedre meslé:

Prime est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

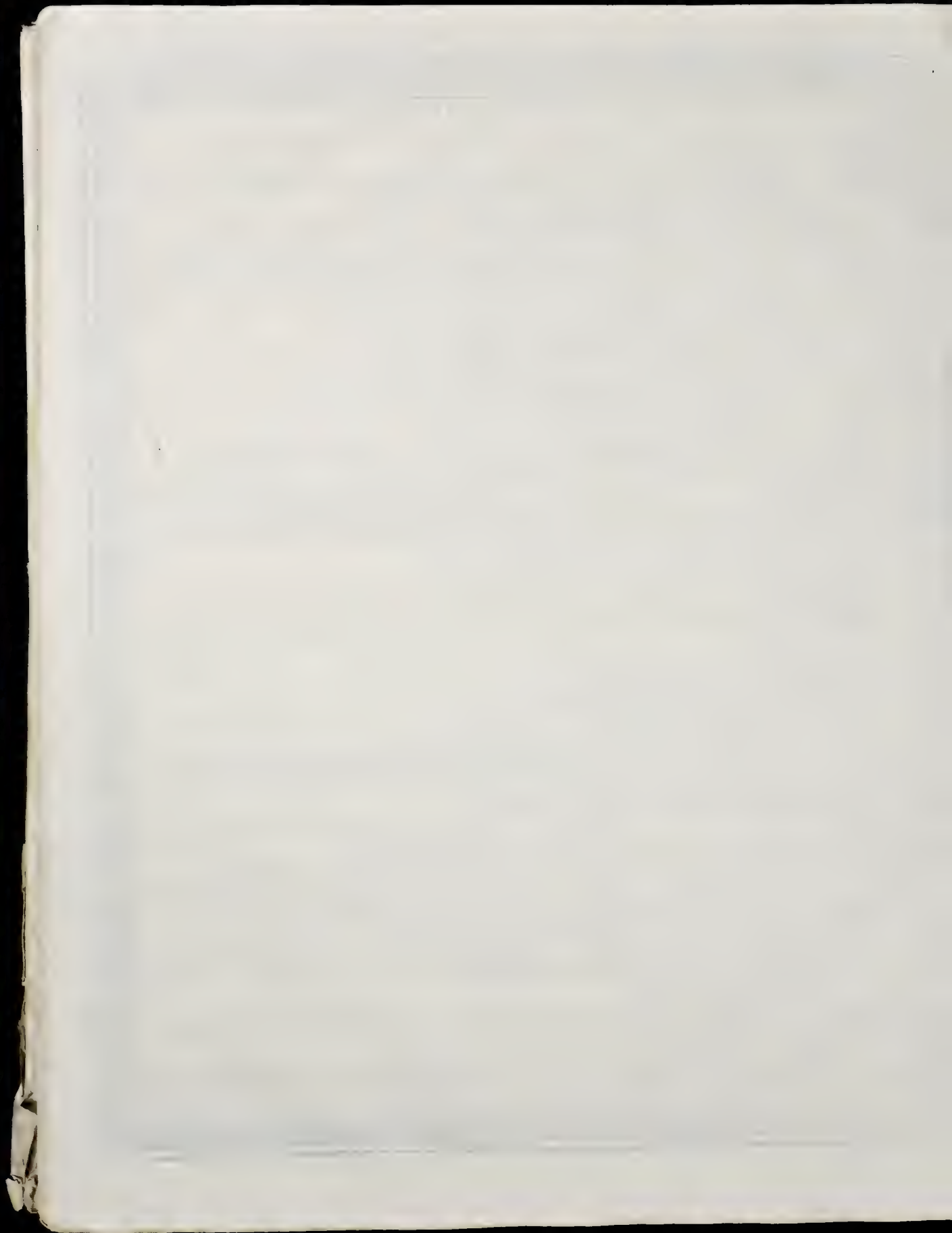
Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:

Pentacodon est vn corps pyramide, duquel les deux oppozes plats sont egauls, semblables, equidistants, le residu parallelogramme: Et a deux especes, pentacodon, ou composé des pentacodres:



En
L'Optique
y a deux parties

Perspective,

en laquelle on
calculer de la
vue &c.

Speculaire,
qui comprend

les raisons des fautes
apparentes qui se reçoivent
à l'œil à cause
des distances.
Aussi qu'on a les res-
pectes qui advennent la
vue par diverses qualitez
de l'air & arrivés de
miroirs.

différences

droite,
refractive,
amoindrie:

Ceux,
Courbes & en-
levez en de-
hors,
Plans, ou plats
faits en face de
colonne, de py-
ramide, de cou-
pe, en balle, ronds,
à angles, renversés,
réguliers,
irréguliers,
malisés ou ar-
rêtés la vue,
transparens.

Accidens, cō-
me la

Lumieres

laquelle est

Distance,

blanche,

simple,

noire

jaune,

bleue,

rouge,

verte

finie & am-
verde

fine & d'ail-
meurée

congrege

aggrege

les fais de la
vue

transparente

qui doit estre

&
commode

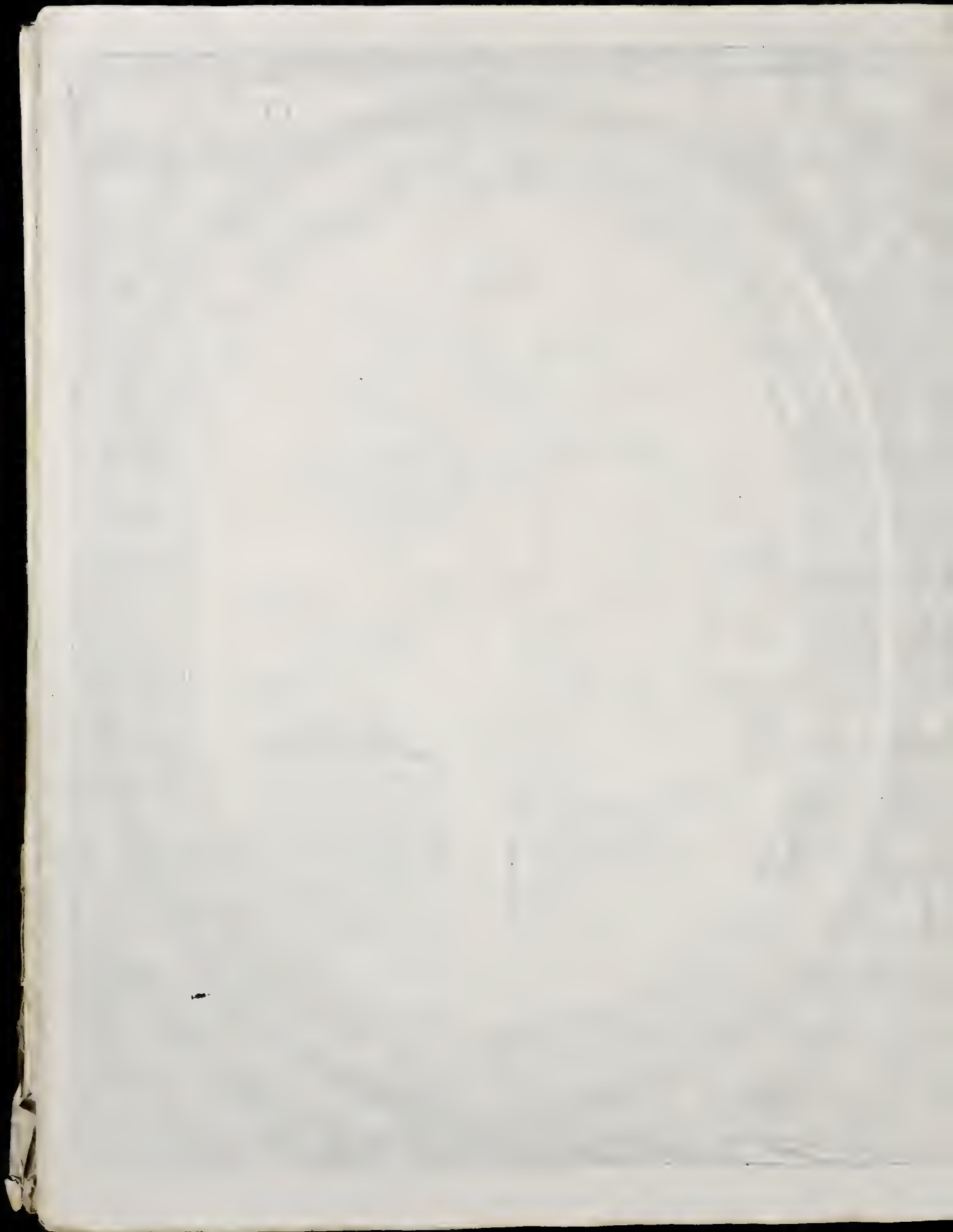
ne trop

lointaine

prochaines

ADVERTISEMENT.

LES probations, & raisons des au-
teurs es choses concernent la vue, se
demonstreront plus amplement par
certains Axiomes, qui sont tous expo-
sés aux l'ares d'Optique, auxquels l'au-
tra aura recourus, après avoir appris
à entendre diligemment tous ces pe-
tus commandemens icy contenus.



PARTITIONS DE L'OPTIQUE.



Pratique est l'Art de bien iuger à la veüe: laquelle a 2. parties, à sçauoir perspective, & speculaire:

La perspective est la premiere & principale partie de l'Optique, qui enseigne la nature & proiection des rais de la veüe, couleurs, lumieres, formes, aussi qui monstre à iuger prudemment de la situation, grandeur, interualle & distance de toutes choses visibles:

Or la veüe est vn sens, par lequel les couleurs sont représentées & congnues par interualle transparent, & commode:

Mais la couleur est vn accident de la superficie, qui est le propre subiect de la veüe: Et se diuise en simple, & composée:

La couleur simple ou premiere c'est le propre subiect de la veüe, qui n'a qu'un seul temperament, comme est le blanc, & le noir, La definition desquelles 2. couleurs se fait par la difference:

Le blanc est vne couleur, qui approche de pres à la lumiere: le noir qui approche aux tenebres:

De ces deux couleurs toutes les autres en sont composées:

La couleur composée ou meslée est appelée le propre subiect de la veüe, qui a diuers temperaments: Et se diuise en extreme, & moyenne:

La couleur extreme c'est celle, qui approche de pres aux simples, laquelle de rechef est subdiuisée en jaune, & bleue:

Jaune c'est celle couleur, qui approche de pres au blanc, & à la lumiere: mais bleu c'est la couleur approchante de pres au noir, & aux tenebres:

Car la couleur, qu'on appelle bleu turquin, c'est seulement bleu laué, comme fauve aussi c'est jaune laué, & tanné, noir laué:

Le jaune donc est vne couleur composée des simples, à laquelle y a toutesfois plus de lumiere: & aussi le bleu, à laquelle y a plus de tenebres:

Car la couleur jaune qu'on appelle dorée, est celle qui approche à la lumiere:

Les couleurs moyennes entre les extremes sont le rouge, & le verd:

Couleur moyenne c'est celle, qui estant le propre subiect de la veüe est faite des composées:

Le rouge donc est vne couleur moyenne faite des composées, à laquelle toutesfois y a plus de lumiere: c'est ceste couleur proprement qu'on voit aux braises de feu: car les corps terrestres semblent à veoir estre rouges, si quelquefois ils recoiuent la lumiere: Mais ceux d'eau semblent à veoir qu'ils sont purpurez:

Car la couleur depourpre c'est celle proprement, qu'on voit es eaux: ce n'est pas couleur violette, combien qu'elle semble y approcher, mais elle est composée de la lumiere, qui est meslée avec quelque masse bleu: Pour ce que la trop grande clarté fait que le bleu semble à veoir qu'il soit rouge:

Le verd est aussi vne des moyennes couleurs, faite de jaune & de bleu, à laquelle toutesfois y a plus de bleu: Mais c'est assez dict des couleurs:

La lumiere est vne splendeur, qui fuyes les tenebres: Or la vraye & propre lumiere c'est celle du soleil, à cause qu'on dict qu'il est la fontaine de lumiere: Les autres lumieres viennent, & sont empruntées de celle du soleil: Les philosophes disent que les luminaires celestes ont empruntez leur clarté du soleil:

Puis donc que ceste lumiere là n'est point infinie, où il n'y en a point, & quant elle defaut, alors là sont tenebres, qui ne sont autre chose que priuation de lumiere:

Il est temps que nous parlions de l'interualle que nous auons dit, qu'il doit estre commode, & transparent:

L'interualle est vne distance depuis l'œil, & la chose, qui se veoit: Nul ne peut bien veoir, sinon par distance commode, & transparente: Quand nous disons commode, c'est à dire qu'elle ne doit estre ne trop longue, ne trop courte: Mais est requise vne clarté temperee & transparente pour ietter les rais de la veüe: Car si elle est plus grande, qu'il ne fault, nous ne pourrons rien veoir: Par ce que la veüe n'est point infinie. Il est donc grand besoin, que nous ayons vne clarté temperee, & finie pour bien veoir: D'autant qu'une trop grande clarté ou lumiere disgrege, ou esbloüit, & couure les rais de la veüe: Faut aussi qu'elle soit transparente, à cause que la veüe se fait par les rayons visuels, qui sont certaines lignes droictes & grosses, portees depuis l'œil iusques à la chose visible, par la vertu & efficace desquels nous pouuons veoir & regarder: Il y a 12. axiomes au liure de l'Optique d'Euclide, desquels on collige que la veüe se fait par lignes droictes faisant vn angle en l'œil, lesquels axiomes nous omettons à cause de briueté:

Mais il y a 3. parties ou considerations en la veüe, à sçauoir quand les rays d'icelle sont iectez directement, quand ils sont reflexchis, ou quand ils sont brizez:

Celle qui est directe appartient proprement à ceste premiere partie d'Optique, les 2. autres reflexchie, ou amoindrie à la Catoptrique ou speculaire, qui est la deuxiesme partie, laquelle comprend les raisons des grandeurs, appetissemens, ou des faulces apparences, qui se representent à l'œil à cause des distances, aussi demonstre, & descouure toutes les impostures & tromperies, effects, & accidents, qui aduiennent pour ce regard au corps, à la veüe, & au moyen ou air, qui est entre deux, & quels changemens peuuent apparoir en la chose, & en la veüe par diuerse qualité de c'est air ou moyen, & par l'artifice des miroirs, desquels les experiences se manifestent selon la diuersité de leurs formes & façons: car il y en a de creux ou concaues, d'autres enleuez & courbes en dehors, de plains faits en façon de colonne, de pyramide, de toupie, à sçauoir aigus par le bas, en bosse, ronds, à angles renuersez, reguliers, irreguliers, massifs, ou arestans la veüe, transparents, à trauers: lesquels la veüe passe:

Mais pour eiter prolixité, c'est assez touché maintenant de tout cela: les raisons & probations des choses concernés à la veüe, & de tout ce qui en despend, sont demostrees plus amplemēt par certains axiomes, qui sont traictez & declarez par les doctes Mathematiciens comme Euclide, Vitellion, & plusieurs autres: Desquels axiomes on peut recueillir par quelles manieres se fait la veüe, & come on en doit iuger:

Or Axiomes sont graues sentences, ausquelles n'est permis de contredire, si nous ne voulons disputer contre la verité: Car les Mathematiciens cherchent les choses, qui sont vrayes, & s'appuyent sur celles, qui sont inuentees: ils cherchent, & senquierent de sentences veritables, certaines, & indubitables: Parquoy toute la dispute de cest Art d'Optique sera pour demonstrier, que telles sentences ne sont point douteuses, ausquelles donc (apres auoir entendus, & apprins diligemment ces petis commencemens) faut auoir recours: Pourtant a cause de briueté nous renuoyons la lecteur & estudiant en cest Art.



M V S I

Q V E



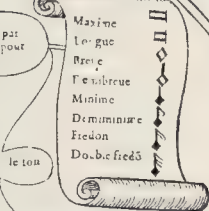
Musique traitée des sons

Simple

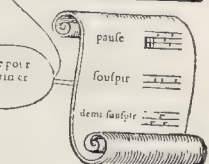
2.



le temps qui est



Maxime
Le-gue
Pre-c
F-eu-ble-ue
Minime
Demini-mine
Fieu-on
Do-be-fieu-d



paule
souffir
demi souffir

la mesure

impairfaite ou double

C

paiffaite ou triple

3

2. la division en

1. avans q pout caractère

6 quarré

de nature en b quarré ou au contraire se fait

7. clefs ou brachois des quels les

2. qui ont f

6 mol.

Or à ceux a l'ient tou-ent il is que

Ton

demiton

diefe

diatessaron

diapente

diapason

diatessaron

diapason

diatessaron

diapason

diatessaron

diapason

diatessaron

diapason

diatessaron

diapason

diatessaron

diapason

diatessaron

diapason

diatessaron

diapason

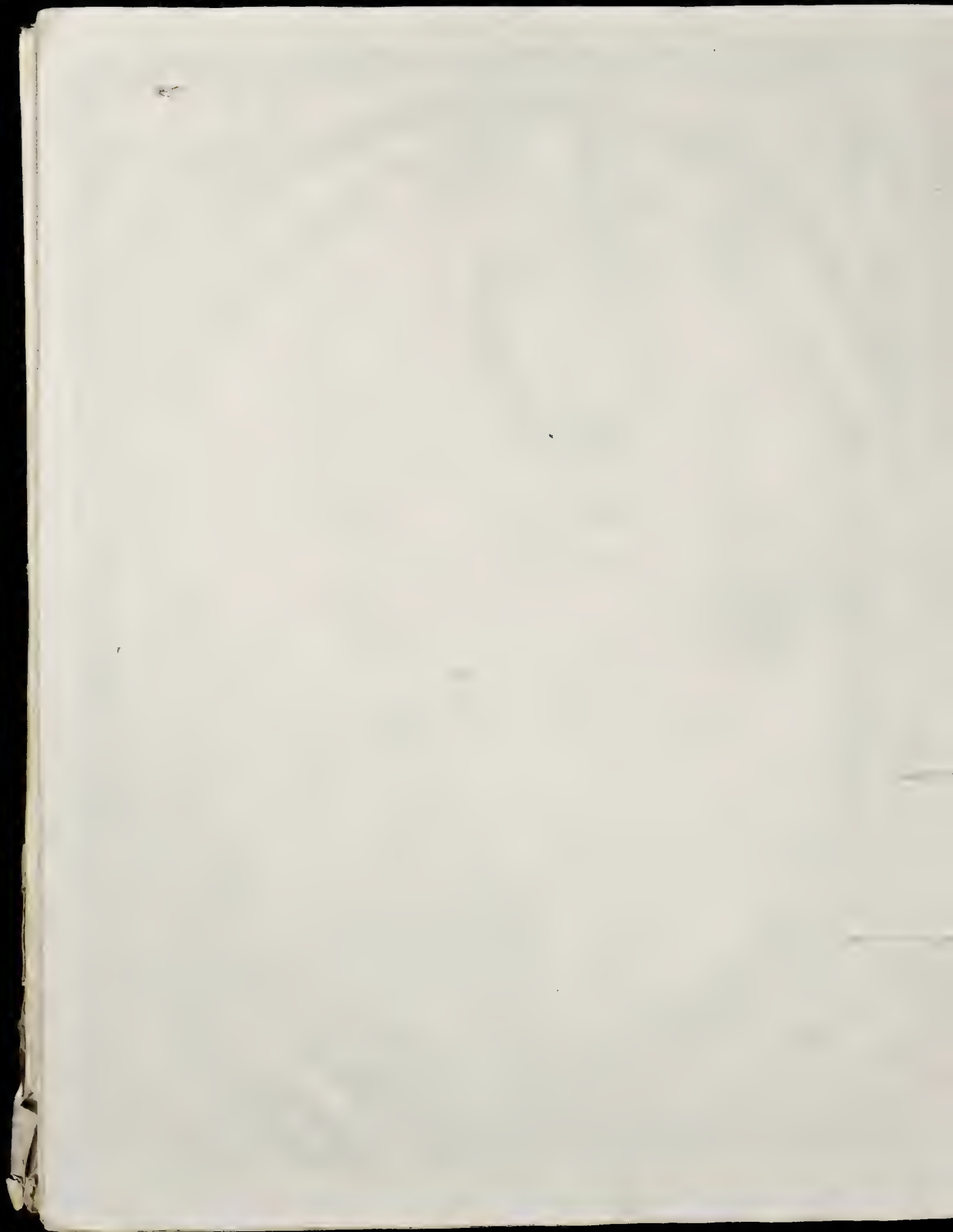
PSAUME DE DAVID. CIII.

Sus-louez Dieu mon ame en tou te chose



muance

mais de b centre en b mol ou au contraire jamais se le fait



PARTITIONS DE LA MUSIQUE.

Musique c'est l'Art de bien chanter, laquelle traite des sons :

Or le son c'est tout ce qui se peut comprendre par l'ouye: Dont y en a deux sortes, à sçauoir simple ou comparé :

Le son simple est celui, qui par soy est considéré :

Il y a vingt sons nommez simples, qui sont mentionnez par les Musiciens, depuis g vt iusques a e la, & tous contenus en la game, qu'on appelle communément l'échelle, ou la main, inuentée autresfois par vn nommé Guido Aretin Italien de nation, & moine jadis de Cluny, pour apprendre facilement à bien chanter, desquels sons simples s'enfuit, l'enumeration comme

1. g ut, 2. a re, 3. b mi, 4. c fa ut, 5. d sol re, 6. e la mi, 7. f fa ut,
8. g sol re vt, 9. a la mi re, 10. b fa b mi, 11. c sol fa vt, 12. d la sol re, 13. e la mi, 14. f fa vt,
15. g sol re vt, 16. a la mi re, 17. b fa b mi, 18. c sol fa, 19. d la sol, 20. e la :

Aux dictz sons simples faut considerer premierement les accidens, & puis apres la diuision :

Les Accidens sont le temps, & la mesure musicale :

Le temps en Musique est vne quantité pour proferer, ou supprimer le son :

Le temps musical pour proferer le son est marqué auioird'huy par huit notes, sçauoir maxime, longue, breue, demi-breue, minime, demi-minime, fredon, double fredon :

Mais le temps pour supprimer ledict son est triple, sçauoir, pause, souspir, demi souspir :

La mesure musicale c'est par laquelle le temps desdictz sons simples est mesuré :

Il y a deux sortes de mesure en Musique, l'une est spondaique, auioird'huy appelée des Musiciens, imparfaicte & double, l'autre trochaïque, qu'on dict parfaicte & triple :

Secondement cesdictz sons simples sont diuisez en sept hexachordes, qu'on appelle vulgairement clefs :

Or hexachorde est vne deduction, & conduction de six voix, comme vt, re, mi, fa, sol, la :

Desquels hexachordes ou clefs les trois premiers, qui ont g pour leur caractère, sont rudes & aspres, & se nōment chant de b quarre :

Les deux autres ayans f pour leur caractère, sont doux & molles, & sont nommez chant de b mol :

Mais les deux, qui restent, ayans c pour leur caractère, sont moyens & entredeux, & se nomment chant de nature :

Au surplus souuentefois il aduient à ces hexachordes ou clefs, que muance se faict du chant de nature au chant de b quarre, ou au contraire: mais du chant de b quarre en b mol, ou au contraire iamais muance ne se faict.

Le son comparé est celui, qui se compare, & refere avec vn autre :

Ceste collaion & comparaison des sons est appellé en Musique interualle, c'est à dire accord musical tant en voix, que sur instrumens, desquels les vns sont premiers, les autres issus des premiers :

Il y en a trois qui sont premiers, à sçauoir ton, demiton, & diefe: Et quatre issus des premiers, comme diatessaron, diapente, diapasen, & disdiapasen :

Le ton est vn interualle de Musique composé de deux demitons, & prouenant de raison sesquioctaue :

Il est appellé seconde parfaicte des Musiciens, comme pour exemple,

Sil y en a deux, l'un desquels chante vt, l'autre re, ceste comparaison de ces sons est nommée ton :

Demiton c'est la moitié du ton, ou de sesquioctaue :

Le ton ne peut estre diuisé par nombres en deux parties egales, mais seulement inegales :

Parquoy quand vous aurez diuisé le ton en deux parties, vous aurez deux demitons, l'un desquels celui qui est plus aigu, s'appelle demiton majeur, & ne tombe iamais en vſage, l'autre, qui est plus graue, est appellé demiton mineur, lequel est seul en vſage, & est appellé des Musiciens seconde imparfaicte, qui se faict depuis mi iusques a fa :

Diese ou persufion, c'est la moitié du demiton, appellé de Boëce, demiton mineur, qui est le plus petit des interualles, c'est à dire la quatre partie du ton, ou de sesquioctaue :

Diatessaron s'appelle auioird'huy quarte molle & imparfaicte, qui tombé souuent en vſage, comme de vt a fa : Il contient deux tons, & demiton mineur :

Diapente se nomme auioird'huy vne quinte, qui est vn interualle fort frequent & doux, & contient trois tons, & vn demiton mineur :

Diapasen est vn interualle tres-parfaict, & grandement vſité, à sçauoir qui va par huit sons, auioird'huy est appellé vne octaue, & contient cinq tons, & deux demitons mineurs :

Bisdiapasen est auioird'huy appellé vne quinzaine, ou double octaue : & ainsi deux octaues font vn corps entier de consonances, c'est à dire le plus grand systeme ou interualle en Musique, lequel est ainsi vulgairement appellé comme vn peu deuant cy dessus, c'est à dire deux fois par tous les sons & chordes essentielles a b c d e f g.

Ce qui reste touchant cest art de Musique se pourra enseigner & apprendre beaucoup plus facilement par vſage & exercice, que par aucuns autres preceptes & enseignements.

1. The first part of the paper is devoted to a general

discussion of the problem.

2. The second part is devoted to a detailed

analysis of the case of a single

particle. The results are compared with the

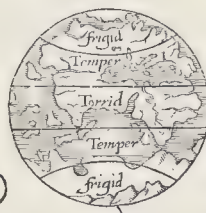
experimental data.

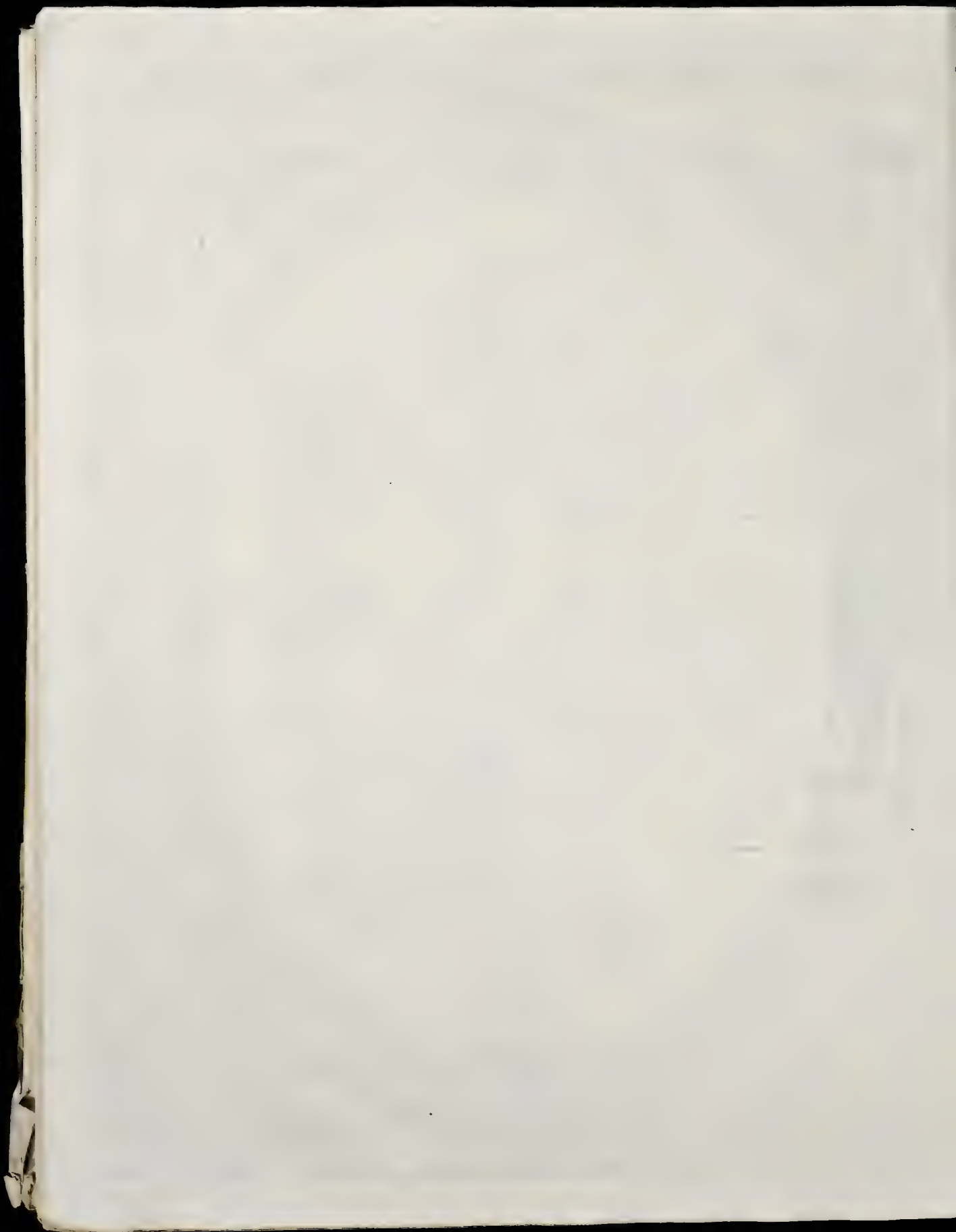
3. The third part is devoted to a

discussion of the

conclusions of the paper.

GRAPHIE.





PARTITIONS DE LA COSMOGRAPHIE.



Cosmographie est l'Art de bien deſcrire tout le monde. Elle a 2. parties, l'une generale, l'autre ſpeciale:

La premiere partie enſeigne l'hiſtoire vniuerſelle du Monde, qui eſt vn grand corps Spherique compoſe du ciel, & des Elements, c'eſt à dire le theatre de l'vniuers, lequel eſt diuiſe en 2. parties ou regions, ſçauoir ſuperieure & coſtante, comme le ciel, ou inferieure incoſtante & elementaire:

Le Ciel eſt la plus haute partie & region du Monde tranſparente, exquile, & non ſubiection à changement, & pour ſa perfection, & perpetuel mouuement, & auſſi pour l'ornement des luminares, que Dieu y a poſe, peut eſtre dict de matiere diuine, & eſt mobile à l'entours de la region elementaire:

Le Ciel donc qui contient pluſieurs globes, l'vn enuironnant l'autre, ſe partage en 2. ſçauoir au ciel, qu'on dit Empyree, & Etherée;

Le ciel Empyree (qui eſt appellé le ciel des cieux, & le troiſieme ciel) embraſſe tous les autres, il eſt ainſi nomme à cauſe de ſa grande clarté, & merueilleuſe ſplendeur, & par ce qu'il excelle en pureté tous les autres cieux, on eſtime qu'il eſt la demeure & habitation de Dieu, & des bons Eſprits: Car il eſt allegué en l'eſcriture ſaincte: Le Ciel eſt mon ſiege, &c.

Mais le Ciel Etherée eſt le lieu, où ſont conteutés les eſtoilles & luminares celeſtes, qui eſt eſtendu, comme vn pavillon, ou veſtie: Iceſuy eſt double, l'vn ſe nomme le premier mobile, le ſecond criftallin, ou eſtoille d'eſtoilles fixes, comme le firmament, ou des planetes, deſquelles y a 7. globes ou Spheres:

Le premier mobile eſt le dernier globe celeſte de l'vniuers concentrique, qui a vn ſimple, & ſeul mouuement iournal de 24. heures d'Orient en Occident entre les 2. poles du Monde, traînant quant & ſoy tous les autres cieux, globes & corps celeſtes inferieurs:

Le Ciel criftallin eſt vn autre globe celeſte, qui eſt porté ſur la ligne ecliptique, & les poles du Zodiaque par ſon propre mouuement d'Occident en Orient outre l'autre mouuement diurnal du premier mobile:

Le firmament eſt encore vn autre globe celeſte orné & bigaré d'infinie multitude d'eſtoilles fixes, lequel pour eſtre veu par fois tardif, par fois haſtif, par fois auancé, par fois reculé, quelque fois allant vers le Nord, & vers le Midy, retient à ſoy vn propre mouuement, nomme tremblant ou trepignant, qui eſt ſi tardif, qu'il ne ſçauroit faire plus de 3. minutes, ſ. ſecondes en vn an, & toute ſa reuolution en 700. ans:

Sous ce firmament ou ciel des eſtoilles fixes ſont certains autres globes, dont chacun porte ſeulement vne de ces eſtoilles, appellees planetes, comme Saturne, qui eſt le plus proche du firmament, fuiſant ſon cours en 30. ans, Iupiter en 12. Mars en 11. le Soleil, Venus, & Mercure en vn an, la Lune en vn mois.

La region & partie inferieure ou incoſtante du Monde eſt appellée Elementaire, pour ce qu'en icelle ſont conteutés les 4. Elements: dont y a de rechef 3. ſortes de regions ſçauoir la plus haute où eſt le feu elementaire, la moyenne l'air, la plus baſſe l'eau, & la terre:

Au ſuius la figure de tout l'vniuers eſt exprimee & representee par la ſphere materielle, qui eſt vn instrument de Mathematique, rond, & ſolide, fait & conſtruit de cerceſ accoſmo-Ori y a 2. ſortes de Spheres, droite, & oblique: la droite eſt celle, en laquelle on voit ſus l'Horizon les 2. poles, & l'equateur ſe manifeſte & demontre ſur la reſte: Mais l'oblique eſt celle, en laquelle l'vn des poles eſt eſleué ſur l'Horizon, l'autre abaſſé ſous luy:

La Sphere donc artificielle ou materielle representant la forme & ſemblance imaginaire du monde, & des mouuements celeſtes eſt compoſee & parfaitte en ces parties cy comme au centre, au ſuiſſu, poles, & cerceſ:

Le centre eſt vn point au milieu de la Sphere, ſuppleant au lieu de la terre, lequel retient en ſa diſſeſion le nombre des degrez, & les affectiōs des Zones nō moins qu'icelle circōſcrite: L'auſſieu au diametre eſt vne ligne droite, qui paſſant par le centre, & touchant les deux bords de la circōſcrite, diuiſe la ſphere en 2. parties egales, autour de laſſelle ſe tourne la ſphere:

Les poles ſont les points ou bouts des deux bords de l'auſſieu, ou 2. points, qui terminent ledit auſſieu: Car toute ligne eſt finie & terminee par 2. points:

En la Sphere y a 2. poles, l'arctique, & antarctique, qui ſont appellez les ſons immobiles de l'vniuers, autour deſquels le ciel eſt tourné:

Le pole arctique eſt celui, que nous, qui demeurons en l'Europe, & en la plus grande partie d'Asie, voyons ordinairement: Mais l'antarctique eſt celui, qui eſt oppoſé à l'arctique, lequel nous ne voyons iamais, mais les Antipodes:

Touchant les cerceſ de la Sphere, il y en a 10. ſçauoir 4. petis, & 6. grans:

Les petis cerceſ de la Sphere ſont ceux, qui ont le centre contraire à celui de la Sphere, pour ceſte cauſe ils ne diſtribuent point ladite Sphere en 2. parties egales, comme ſont les 2. cerceſ polaires, arctique, & antarctique, & autant de tropiques ſçauoir celui du Cancer, & celui du Capricorne:

Le cerceſ arctique eſt vn des petis cerceſ de la Sphere, que deſcrit le pole du Zodiaque, quand il fait ſon tour aux enuirs du pole arctique: L'antarctique eſt celui, que deſcrit l'autre pole meridional du Zodiaque à l'entour du pole antarctique de l'vniuers:

Mais le tropique du Cancer eſt vn autre des petis cerceſ, que fait le Soleil, quand il paſſe par le premier point du Cancer: On dict alors qu'il eſt Solſtice d'Eſté, par ce que le Soleil ne paſſe iamais plus outre: Le cerceſ du tropique de Capricorne eſt encore vn des petis cerceſ, que fait le Soleil, quand il paſſe par le commencement du Capricorne: On dict qu'il eſt Solſtice d'Hyuer alors:

Les grans cerceſ qui ſont fuiſis en la Sphere, ſont ceux, qui diuiſent toute la Sphere en 2. portions egales, comme l'Horizon, l'equateur, le meridian, les 2. colures des equinoxes, & ſolſtices, & le Zodiaque:

L'Horizon eſt vn des grans cerceſ, qui diuiſe la ſphere en 2. hemispheres, c'eſt à ſçauoir ceſte partie, qui eſt par deſſus nous, & que nous voyons, de celle qui eſt deſſous nous, & que nous ne voyons point:

L'equateur ou equinoctial eſt vn autre grand cerceſ diſſant de tous les deux poles egalemeſt, qui eſt ainſi nomme pour ce que quand le Soleil paſſe par iceluy, il fait le iour totalement egal à la nuit, & au contraire la nuit au iour:

Le meridian ou meridional eſt auſſi vn grand cerceſ, qui paſſe par le point vertical, & les poles de l'vniuers, auquel quand le Soleil paſſe de iour ſur l'Horizon, il eſt midy: mais de nuit eſt midy deſſous l'Horizon, il fait la my nuit. Il ſeſt grandement pour diſtinguer les degrez de longitude: Pour ceſt effect l'on en baſſe de ſemblables tant qu'on veult, tous ſeulement ſans à l'entour des poles:

Les colures en la ſphere ſont encore 2. autres grans cerceſ, leſquels paſſant par les poles du Monde, diuiſent la ſphere, & eux-mêmes en 2. parties egales. l'vn deſquels quand il eſt bien le Soleil ſe retire arriere de l'equateur:

Le Zodiaque eſt auſſi vn grand cerceſ ſeulement capable de largeur enuiron 16. degrez, lequel à l'entour de 2. points diuiſe l'equateur en 2. moities, l'vne deſquelles tend vers le nord & Septentrion l'autre vers le Midy, au milieu d'iceluy y a vne ligne appellee Ecliptique, en laquelle paſſe ordinairement le Soleil, par ce que quand le Soleil, & la Lune ſont conjoins, ou oppoſez, leurs eclipses aduenient deſſous ceſte ligne: Les autres planetes paſſent ſous ladite latitude, excepté le Soleil, qui n'outrepasse iamais ladite ecliptique:

Or tous les cerceſ de la Sphere ſe diuiſent en 2. parties egales, chacun contenant 360. degrez ainſi nommez à cauſe du mouuement du Soleil au Zodiaque, fuiſant preſques toutes telles eſpaces par le mouuement diurnal:

De rechef chacun degre ſe diuiſe en 60. autres parcelles, qui ſe nomment ſcrupules premiers, ou minutes: & d'auantage chacune d'icelles en 60. ſecondes: chaque ſeconde en 60. tierces, chacune tierce en 4. autres, & ainſi conſequentiellement iuſques aux decimes: Pourtant vne minute eſt la 60. partie du total: Vne ſeconde la 60. partie de la minute: Vne tierce la 60. partie d'une ſeconde, & ainſi conſequentiellement ſelon la multitude croiſſante d'une vniuerſité: Les 360. ſecondes en la terre equiuaillent chaque degre d'un grand cerceſ en la Sphere: Ainſi le Zodiaque eſt diuiſé ſelon la longitude en 4. egales parties, que nous diſons quadrons, comme tous les autres grans cerceſ de la Sphere: le quadran de rechef en 3. ſignes: le ſigne ſe diuiſe en 30. degrez: le degre en 60. minutes: la minute comme deuant, & ainſi iuſques aux decimes: Dont on recueille, que les entiers ſont ceux, qui precedent les minutes: mais ceux qui ſuyuent, ſont les parties de l'entier:

Tous les cerceſ donc de la Sphere ont eſtez inuentez pour partager le ciel en certaines eſpaces & regions, qu'on appelle Zones, & climats: Et comme on les imagine aux regions du ciel, ſemblablement ſe deſcriuent en la ſuperficie de la terre:

De là ſe fait, que les 4. petis cerceſ diſtinguent 5. eſpaces ſuperficies du ciel, & de la terre, qui ſont nommez Zones, à cauſe de la ſimilitude, à ſçauoir les 2. dernieres enclouſes & compriſes dans les petis cerceſ des 2. poles, que les Anciens aſſeuroyent eſtre inhabitables pour cauſe de l'extreme froideur, laquelle y eſt continuellement, celle du milieu inhabitable auſſi pour la grande ardeur & chaleur du Soleil: car elle eſt enclouſe entre les 2. tropiques: Mais quant aux 2. autres Zones contenues entre les cerceſ des 2. poles, & des 2. tropiques, il appert clairement qu'elles ſont temperées & habitables:

Les paralleles, ou diſtinguent les climats, ſont cerceſ tirez autour de tout le globe entre les 2. poles, comme l'equateur, & les tropiques diſſant entre eux de l'equateur par vne certaine eſpace egale, qui eſt appellee Climat: La queſtion ſeſt de ſçauoir à diſtinguer les climats, qu'on monſtre la longueur des iours en chaque region & pays: Ils ſont auſſi utiles pour diſtinguer les degrez de latitude: que le climat ſera loing de l'equateur, & plus loing tour deſſus ſe monſtrera d'autant de demy-heure le iour egal à la nuit:

Ozenbach Hamſphery & 7. Climats: leſquels prennent ſeulement de quelque ville ſuuer, pays, ſile, ou montagne remarquable:

Le 1. donc eſt depuis l'equateur iuſques au pole arctique paſſant par Meroc ville d'Aſſirie, ou la longitude du plus grand tour ſolſtial eſt de 13. heures:

En ce Climat le Pole eſt ſous l'Horizon de 16. degrez, & 2. tierces de l'vn: Il eſt ſous les ſignes du Capricorne, & Verſeaus:

Le 2. paſſe par Syenes ville d'Egypte, ſous le tropique du Cancer, & eſt ſous ſous les ſignes de l'Arauc, & des poſſions:

Le 3. par Alexandrie, & eſt ſous ſous les ſignes du Belier, & du Scorpion:

Le 4. par Rhodes, & ſous ſous ſous les ſignes de la Lion:

Le 5. par Rome, & ſous ſous ſous les ſignes du Toreau, & de la Balance:

Le 6. par Barchinone, Reue de Pont, & ſous ſous ſous les ſignes de la Vierge, & des Gemeaux:

Le 7. par les monts & peuple des Rhiphrens vers Septentrion, & eſt ſous ſous ſous les ſignes du Cancer:

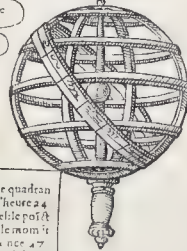
Auſſi ſont ſous les ſignes du Cancer le 8. eſt adioſſé paſſant par l'ile ancienne nommee Thyle, & maintenant Iſlande:

Les Climats meridionaux ont eſtez nommez ſeulement par ceſt à l'oppoſite, & nommez le premier contre Meroc, & ainſi conſequentiellement des autres:

Au 1. maintenant les 4. coins ou bords du Monde ſont l'Orient, Ponent, Midy, & Septentrion:

Le 2. l'autre partie ſpeciale de la Cosmographie, qui eſt deſcrite, traitant des proprietés du Ciel & des eſtoilles, nommee Astrologie, ou terreſtre touchant la deſcription de la ſuperficie & rondeur de l'eau & de la terre, comme Geographie, leſquelles ſont à part expolices & declarees en leurs lieux, ou nous renuoyons le Lecteur & ſuſtenez des lectures.



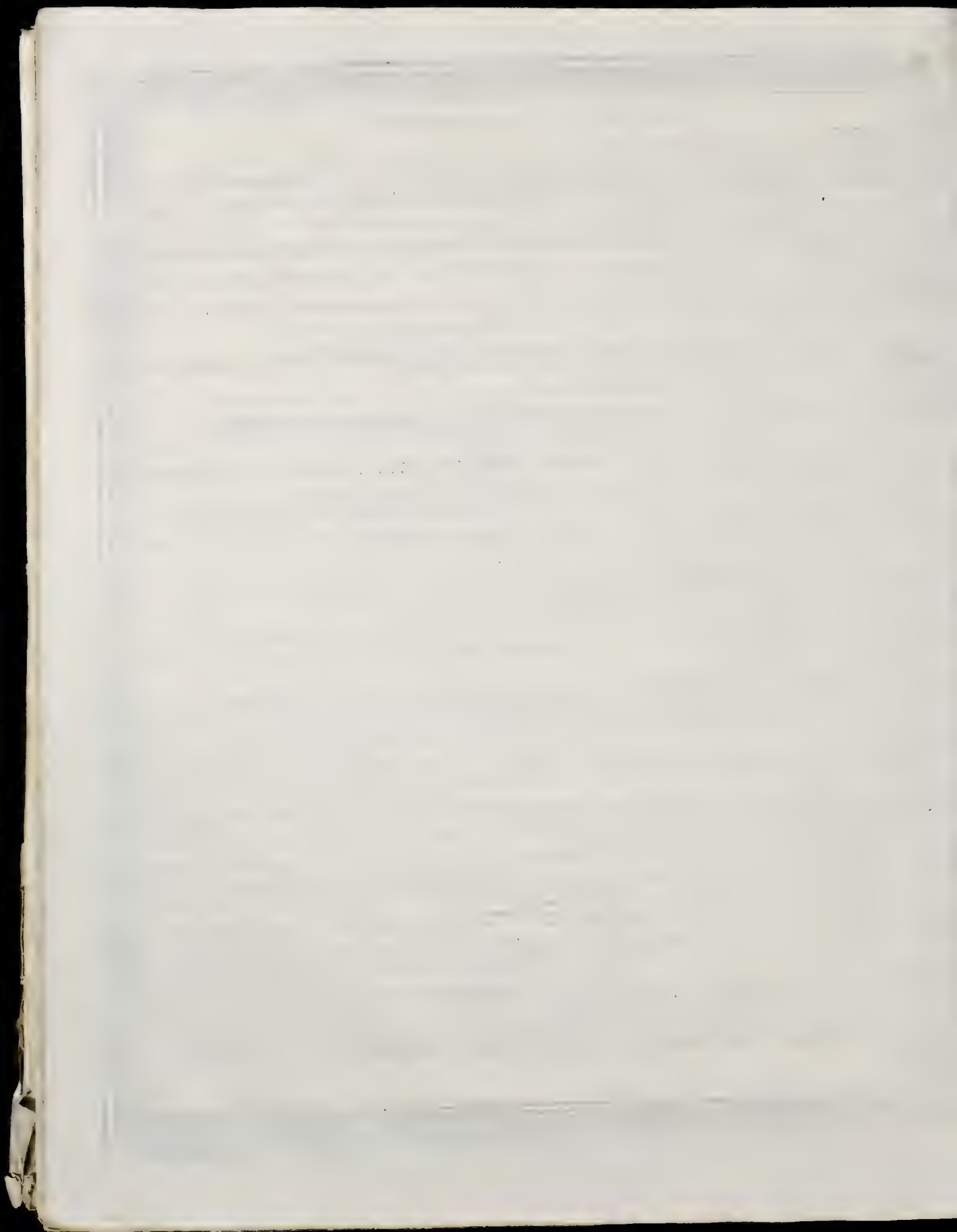




γ

PHIE





Q V E





PARTITIONS DE LA PHYSIOVE

[illegible][illegible]

Les météores dont on ôte éfence corporelle qui s'engende partie en l'air, comme fontels météores, partie dans la terre, comme les minéraux : La cause efficace vnieuſelle c'eſt la lumiere, & les rayons du Soleil, & des éſtoilles la cause materielle c'eſt vne éſpouſure ou fumée, dont y en a. ſortez à ſeuor exhalation & vapor : l'exhalation eſt vne forte d'eſpouſe en l'air des lieux humides :

[illegible][illegible][illegible]

Les uns capables d'intelligence et raison: les l'un n'est autre chose que le commencement de la vie aux corps naturels & animés: D'où est la différence des choses vivantes en trois procédées, à savoir: végétative, sensible, & le fourbaire: les autres font grandes & hautes comme artificeux, & l'arbre.

Les plantes donc viuent d'ame vegetative, non fenfitive, defquelles les fleurs font pettes & basses comme s'her

La vraye herbe dont est faite la douce plante, qui est si vraye facillité sans aucun treuve de la racine, portant la femence aux petites branches, ou en la tige. Pourtant elle peut estre commodement distribuée en cruetique & fauange, ou faine & domestique. L'herbe cruetique c'est celle qui provient d'elle mesme par sa vertu de delecta, & principalement est lientz ou faine, c'est à dire aux montaignes, coltatz, forests, & valles, ou en lieux aquatiques, humides, & vigineux. Mais les faistes & vrbaines sont celles, qui proviennent par le froid, & au contraire de l'homme en le fement ou plantant : Par quoy cause de leur situation convenable, les vns vont d'ou meliques & de jareins, qui regnent pour les aliments, & s'appellent cruetiques & potagers; ou d'ontemec, & plaignir & de la diversité des fleurs, verdure des feuilles, & d'odeur plaine. Les autres sont champietres, qui borefont, ayant beaucoup de petites branches & reitons boazeux, qui sortent de la racine, ou de la tige mesme en nerres, & de la diversité des fleurs. Quant au foulantre il semble qu'il soit herbe ar

L'Arbilleau ou arbaleu est une forte de haute plante creue, qui se fect, & se chauffe de terre depuis la racine en plusieurs rameaux, au quelle tout semblable l'herbe, comme fauge, hysope, launide, thym, &c. arb. elle est forte de haute plante majeure, & de grande croissence, qui se fect, & se chauffe de terre depuis la racine en plusieurs rameaux, comme groffier, rofer, espinevireuse, troene, puy, & infinite d'autres : Mais l'arb. comme a esté dit de Therle, ou par l'indurité, & cultiement de l'homme en le plantant, ou entant, ou transplantant : Or il y a principalement 3 sortes d'arb. à savoir fructueux, & non fructueux : Les premiers de son brgé en diuers lieux, duict & porte le fruit humide comme a pelure & ecorce tendre & delié, ayant des pepins dedans, comme pommer, poier, coigner, cerise, figuer, &c. : ou qui porte le fruit tendre & molle aucunement, mais il y en dor moins deux, à savoir ceux qui portent des glands, comme chefine, chafnagrier, &c. : ou qui a le fruit sec comme coquer, & pelure dure, ainsi qu'amandier, nouyer, allumandier, coudrier, ponnier, &c. : ou qui, si fufcau, &c. : Mais l'arbre Therle est celui qui ne porte, ne produit aucun fruit, auy en l'aucun d'eux, qui portent quelques peures graines ou femences, com mie l'Arb. le romarin, le thym, &c.

L'Animal est une nature corporelle pleine de vie, et sentimens: il est imparfait, ou passif. L'Animal imparfait est celui qui approche la nature des plantes, et ne sentent les Animaux: qui n'est que la vie brute, comme celle de la sorte de plant animaux, appellez en Grec Zoophytes, tels font l'éponge, otter, hermine, & truffe de mer: Mais le vray & parfait Animal est celui qui a tous les sens corporels, ou plus ou moins, qui en a la plus grande quantité. Il y a 4 principales espèces iceluy, vns est cel qui puiée de raison, comme est la bête, l'autre qui est capable d'instinct, franc, & insensé, ou plus ou moins, hien s'en fait 3 autres, qui sont

quoy toutes bestes et en celles qui sont mille insectes et en celles qui sont entiers : De ces 2 principales espèces de bestes, les vnes font volatiles, ou aquatils, & se font comme l'homme. La distribution ipe
 charde, charbon, ou tout touttes choses de belle et belle, ont aucuns ayans des pieux, violent avec des pestifereux, & delices membranes, qui font tou volatils, comme toue toue, ou amphies :
 melle, fangine, &c. ou terre, iux, come les veds, &c. ou violents, come le fcorpio, tarande, aragne, chemille, &c. Les autres qui n'ont point de pieux font toue toue, ou amphies, &c. ou aquatils, &c.
 pule, poulx, &c. Quant aux volatils entiers ou oiseaux les uns ont le pied plat, &c. ou les uns ont le pied pointu, &c. ou les uns ont le pied pointu, &c. ou les uns ont le pied pointu, &c.
 & disne en plusieurs doigts, aucuns defquels haurent aille long des vns, & les autres, come hont toue toue, ou amphies, &c. ou aquatils, &c. ou aquatils, &c. ou aquatils, &c.
 dian, fangine, vantro, &c. ou de nids, come hibou, chatvain, cheueche, hulo, &c. Aucuns font passiers, & vivent en les grans, ou de vermiciaux, ou de toue toue, &c. Les autres ont le pied
 paon, faisan, batarde, toue toue de ponalle, perdrille, colomb, corbeille, corbeille, & autres infins des pieux, come toue toue, ou amphies, &c. ou aquatils, &c. ou aquatils, &c.
 qui sont monstrueux & étranges, come l'autruche, le phœux, l'oïseau de Paradis, le pellican, & autres :

Entre les aquatils, les vns vivent dans l'eau seulement, & les autres tant en l'eau, que par terre: Ceux qui hantent les eaux seulement, on les appelle proprement poissons, entre lesquels les vns ont du sang, les autres n'en ont point: Entre les poissons dont sanguins, aucuns ont: couverts d'écailles, & garnis d'arêtes, comme carpe, bremme, perche, etc. &c. Aucuns sont cartilagineux, qui n'ont point d'écailles, ne d'arêtes, dont y en a de couverts de cuir de long & de plat, ou de figure serpentine, à l'aveuill rond & ronds: Mais les grans poissons & monstres ne sont point couverts d'écailles, & n'ont aucunes arêtes, ainsi font tous autres soit coquilles, & sans couverts de dure ecorce, & portans coquilles comme torte ou coque d'huître, ou bien qui ont dure ecorce, mais cela se fait en une sorte de plastron, de peau, de tere, &c. Les bestes terrestres sont reptiles, ou à quatre pieds, & amphibies les reptiles sont celles qui rampent, & le traient par terre, comme les vers & crevisses d'eau douce, &c. A de deux à quatre

[illegible]

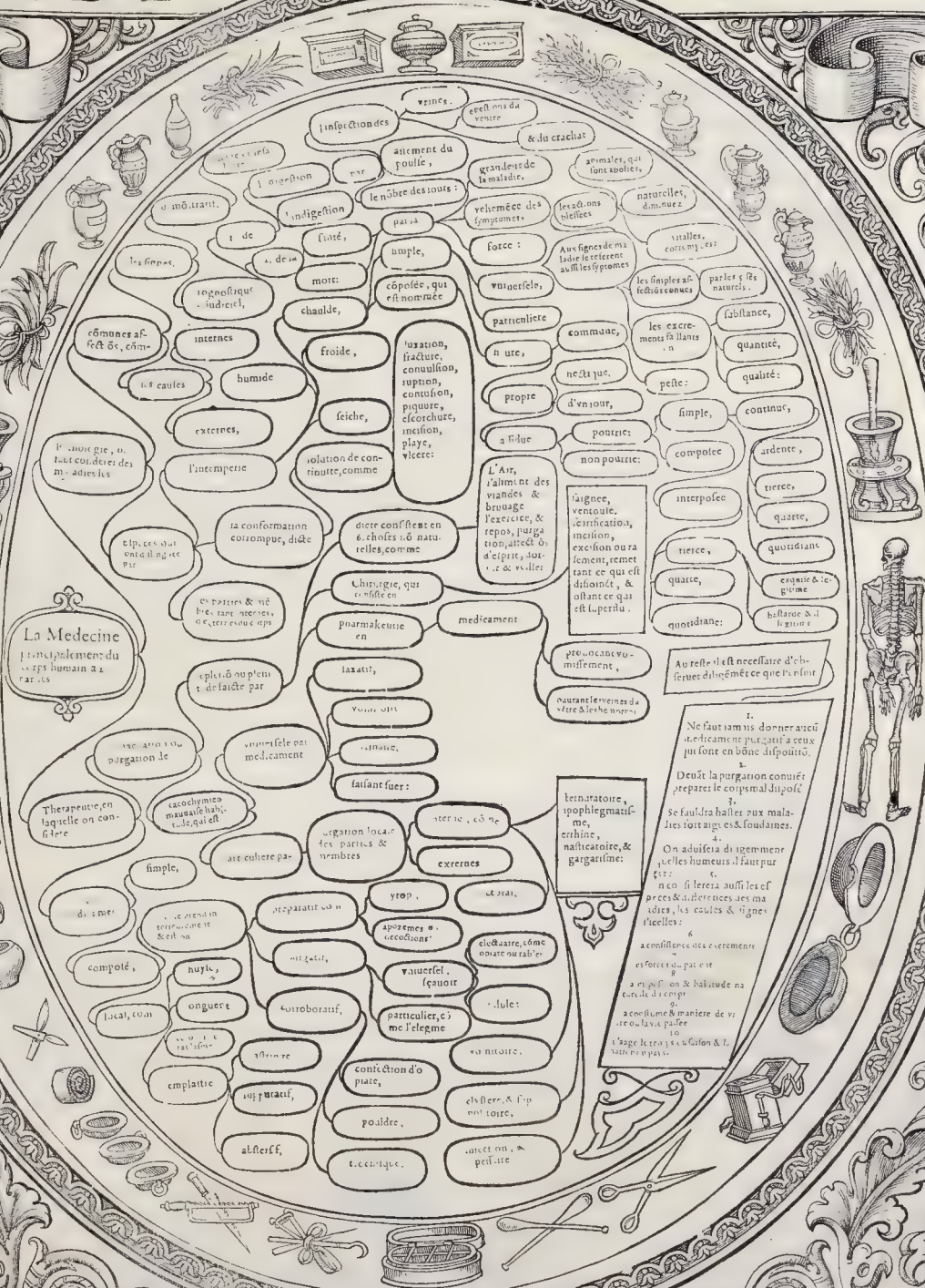
Quatre aux membres, ils sont de deux sortes, les uns sont simples ou similaires, les autres complexes ou dissimilaires et instrumentaux; dont aucune n'est étrangère à l'âme.

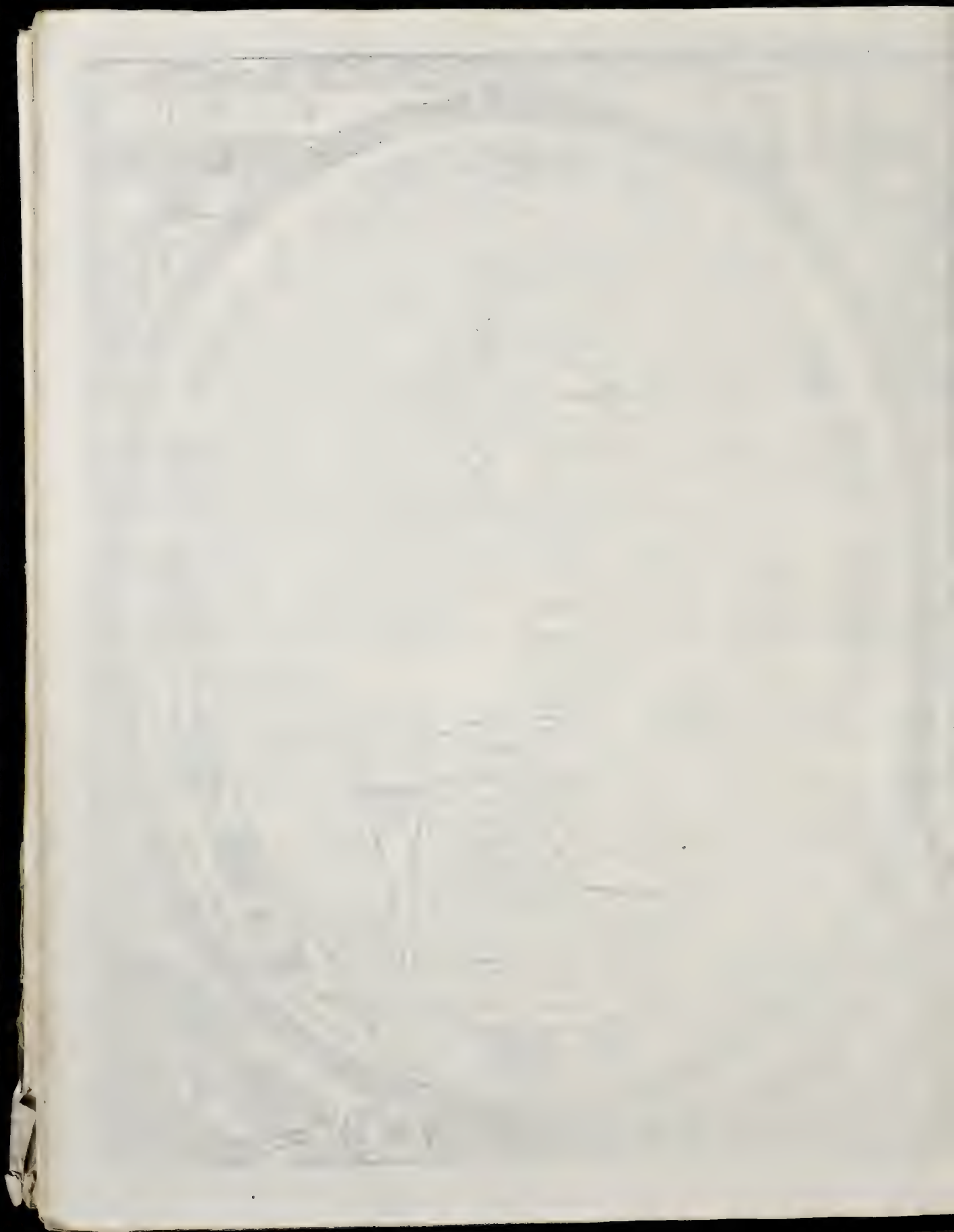
[illegible]

l'Amor rationnelle est une substance spirituelle de l'ensemble des deux parties, dont est composé, l'homme, laquelle est la respiration de vie qui se sépare actuellement et entièrement du corps, quand Dieu le veut, et néanmoins s'élève hors de lui, subsiste et demeure immortelle.

Qui en vou dra ſavoir plus auant, ait recours aux naturalistes, & Medecins, & liſe ceux qui ont eſcrit ſur les diſputes des Philoſophes touchant l'ame raifonnable, & auſſi les expoſitions des Theologiens, où il eſt poſſi-

C I N E





PARTITIONS DE LA MEDECINE.

DE MEDICINE c'est Art de bien medeciner & guertir generalement tout corps animé & vis mais icy speciallement entre autres celuy de l'homme Elle 22. parties, pathologique & Therapeutique. Pathologique c'est la premiere partie de Medecine touchant les maladies, leur communes affections, & differences: Maladie c'est vne affection contre nature, par laquelle l'action est corrompue & viciee: Les communes affections de maladie sont prescrite la cause, les signes, auxquels il se referent les symptomes: Or la cause de maladie c'est vne affection contre nature, qui est la cause, par laquelle l'action est corrompue.

[illegible][illegible][illegible]

1. à premièrement, à forces d'elle, l'une est commune à tous comme la pelle, l'autre est propre & familière principalement à ceux, qui vient d'une mauuaise coustume & maniere de viure, comme la fièvre hédicque c'est une ardeur contre nature, enflambe & differees parties nobles & sales du corps humain, qui a prins son siege au cuer, & occupe tout le corps : Mais combien qu'elle n'ait qu'un accès depuis le commencement d'icelle, on la confiere toutefois de trois manieres, selon la diuerse disposition du corps : La fièvre diuine ou journalle c'est une autre force de fièvre, qui d'un seul accès

[illegible][illegible]

des ossements des fuyes font ardens immo desce, fasside, et qu'il en est pourtreinte de lang enlang, duquel la plus petite partie qui est ve de luy escape, se reconfort en luy autre, & qu'ilz s'arrentent en la malade, progreant de mauuaise conformation ou disposition des membres & appelle solution de continuite dont y a de plusieurs manieres. Car il y a dislocation, & fracture aux os, rupture aux veines, & celloufflement, phrenesie, tethargie, claquepopleie epilepsie, paralyse, maniaque, & autres parties du corps, & interne, & externe. Car les vnes sont de la tette comme ceste, ou auue auue, & celloufflement, phrenesie, tethargie, claquepopleie epilepsie, paralyse, maniaque, & autres parties du corps, & interne, & externe. Car les vnes sont de la tette comme ceste, ou auue auue, & celloufflement, phrenesie, tethargie, claquepopleie epilepsie, paralyse, maniaque, & autres parties du corps, & interne, & externe.

[illegible]

Thérapeutique et la : parties de Médecine touchant les remèdes de chacune maladie : Ou faut considérer la purgation, & le médicament. La purgation ou évacuation est ou de plénitude, ou par discrète, ou enurgie, ou pharmaceutique.

men, comme font quelques quartz, pituites, epilesies, & l'abusz à l'heure de l'intermission & repos, qui font conuenable au medecament, & contraire à la maladie: Or la diete confiste en 6. choses non naturelles.

La pharmacologie est aux médicaments prouvés vomitifs, et ceux qui ouvrent les veines du ventre, et les hémorrhoids : Mais l'évacuation de cacochymie ou mauvaie habitude des humeurs est vni- versellement externe La purgation locale des membres & parties internes est principalement comme de celle du poulmon, de l'estomac, du venterle, du ventre, & de la matrice. La teite se pur- ge par le lactateur, apoplexie matrice ou le médicament qui mal le cheu, erubue, malicatoire, & gargarise l'estomac, & le poulmon ordinairement par le lait de femme.

Quant au médicament, il est enroulé de la sorte, à savoir simple, et composé. Les manières de celui qui est simple, sont prises des plantes, ou des animaux, de leurs excremens, ou de leurs urines, ou de leurs sucs, ou de leurs parties extérieures, ou de préférences, & purgées de mauuaise habitude par quelques médicaments loventriculaires, & ventriculaires, c'est à dire qui descendent, & d'ailleurs, maintenant de l'évacuation ou purgation, ou faut noter deuant toute chose que l'uniuerselle precede toujours la particuliere, à fin que les humeurs viciés ne soyent attirés d'ailleurs au lieu où l'on veut qu'ils soient.

[illegible]

Les médicaments purgatifs vniuersels font comme cleuaires, & pilules: Les cleuaires font liquides comme opiates, & pilules comme tablettes en forme de lozanges: Les pilules font la plus part en forme ronde: Mais les médicaments purgatifs particuliers sont comme elegans ou lohi, qui sont pour arrester les fluxus, qui tombent en l'artere ou fillet du poulmon, & les autres parties de la poitrine ou estomach: Les médicaments corroboratifs sont ceux, qui travaillent les forces debiles par la purgation vniuerselle & particuliere, & beaucoup plus par la cure de la maladie, outre plus guerdif & oient les obstructions, & intemperies qui sont demeurees aux intestins: D'auantage les chafent par la purgation vniuerselle & particuliere, & beaucoup plus par la cure de venue, (ynalopie) tels font les confectiõs d'aniar, nouleas, & de plusieurs autres.

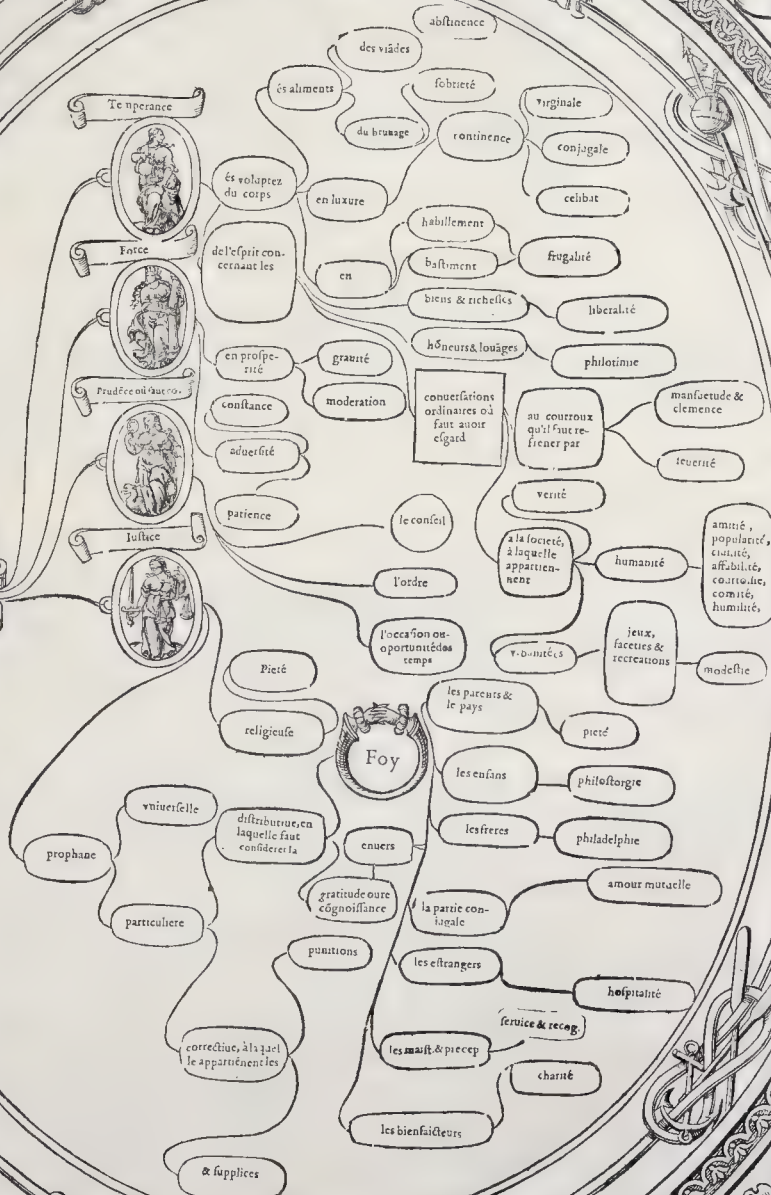
Les autres médicaments composés, qui s'appliquent extérieurement, nommez autrement **locaux** (ont tels à l'équivoque huiles, onguents, cerceles, cataplasmes, épithèmes, fomentations, effluves, bains, emplâtres, etc.) sont de trois forces, à l'équivoque astringents ou reserrants, suppurants, ou modificatifs, et abstersifs. Mais c'est assez parlé & discours pour le présent des forces de médicament. Il reste à observer qu'il y a des forces qui se font sentir à l'extérieur, & d'autres qui se font sentir à l'intérieur.

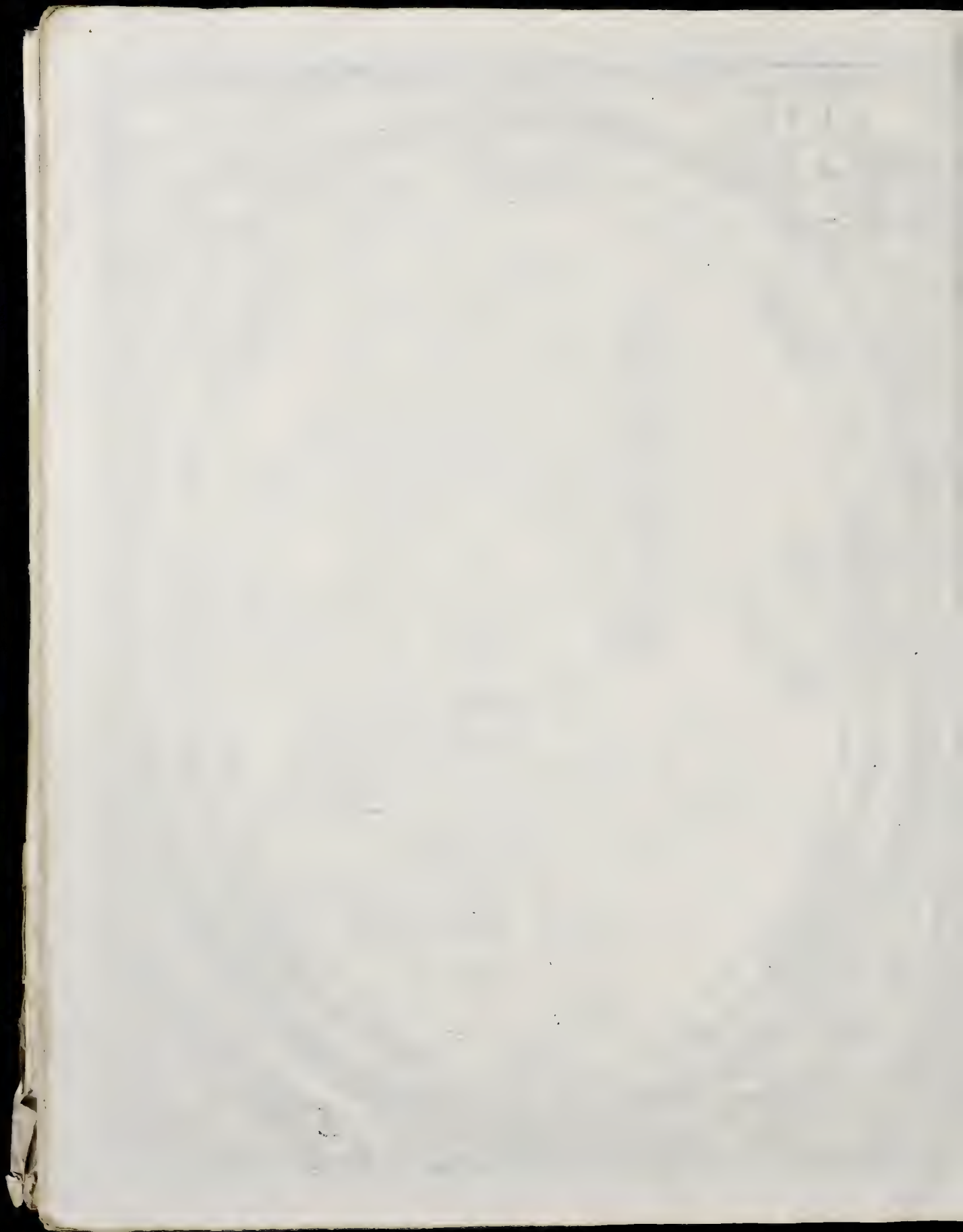
de haïr aux malades fort loüables & argues 4. aduier diligemment quelz humeurs il faudra purger 5. confiderer les especes & differences defdites maladies, avec leurs caufes, & figures 6. la constitution, &c. 7. les forces & vigueur du patient. 8. la disposition & habitude naturelle du corps. 9. la coultume & maniere de viure, ou la vie paffee. 10. & finalement l'age, le temps ou l'ailon, le pays ou la





L'Ethi-
que trai-
te des
verus mora-
les comme

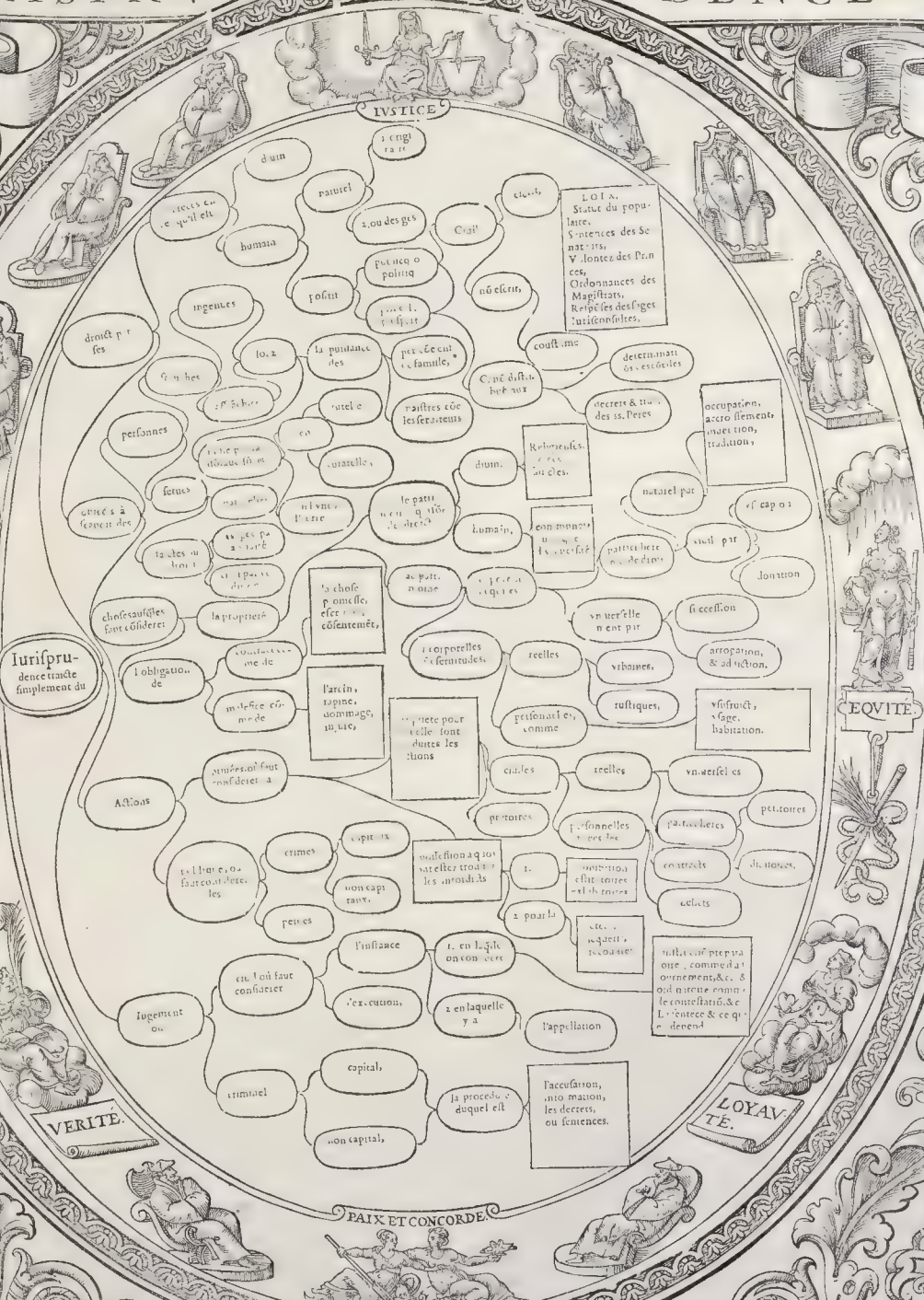






IVRISPRV

DENCE





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

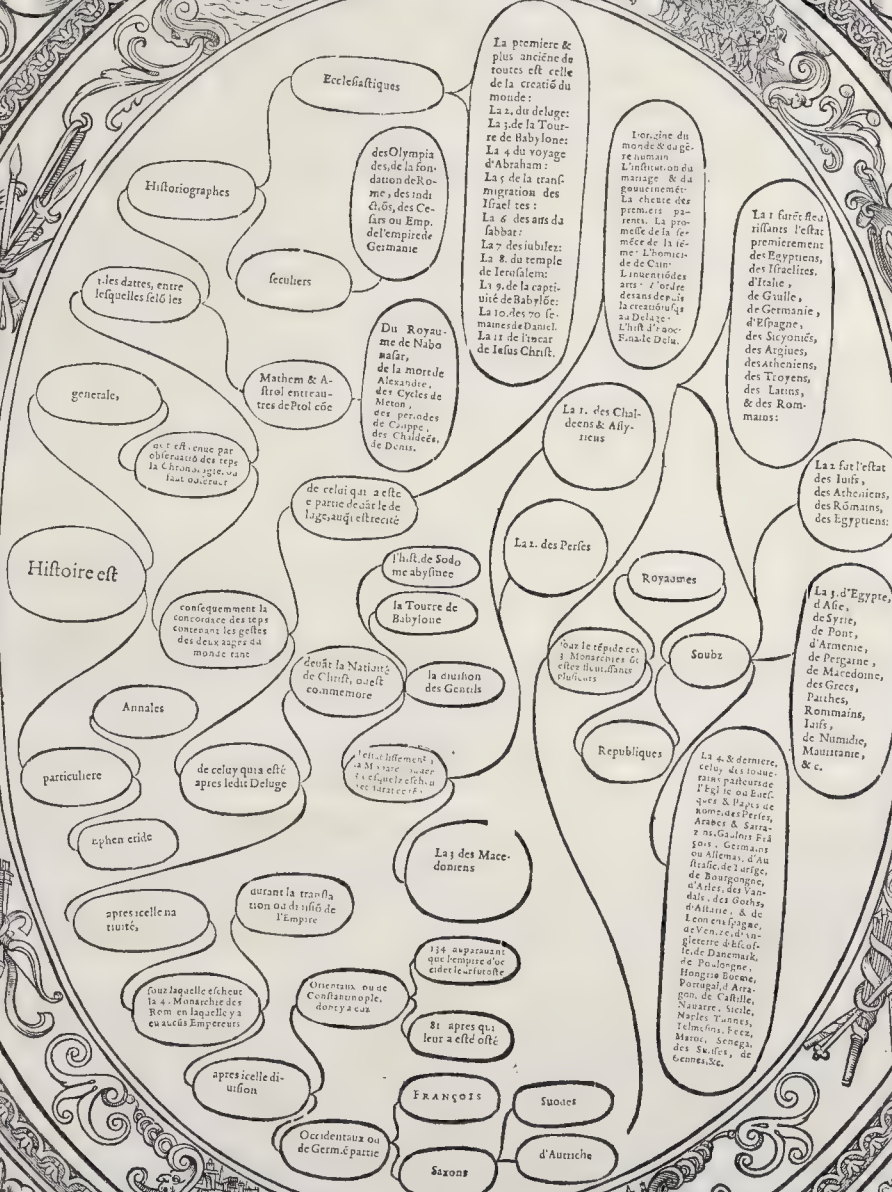
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE, NEW YORK, N. Y.





PARTITIONS DE L'HISTOIRE.



histoire est la vraye narration, & memoire des choses plus remarquables, qui ont esté par cy deuant faictes, & aduenues en ce grand Theatre du monde: Dont il a bien semblé à ce grand & diuin Philosophe Platon, que l'histoire se nommoit ainsi, à cause qu'elle attire & retient le cours & flux, à la dieu, pour ce que l'infirmité, & imbecillité de nostre memoire, est si lasie & coulante, effort conseruée, & assés par haitoires: Comme il la cognosçoit de l'antiquité, & des histoires enseignoit vne science certaine, & veritable: Suyuant cela Cicero au 2. li. de l'Orateur a dict aussi bien vray, que l'histoire est le tesmoignage des temps, la met de la verité, & de la memoire, maistrée de la vie & melleur de la fanniquité.

[illegible]

L'histoire donc vniuerselle & generale c'est celle, qui recite & fait mention generalement de l'estat de toutes choses: laquelle de rechef est vniuerselle, & particuliere: fante l'histoire, & l'ue des affaires de l'Eglise Chrestienne. Ou prophane. Ou prophane & seculiere disicourant & declarant les commencemens, progrez, changements, decadence, & la fin des principales Monarchies, ou souverains Empires, Royaumes, principautez, Seigneuries, Republiques, & nations de la terre, comme font les chroniques vniuerselles: Mais l'histoire particuliere c'est celle, qui raconte, & rememore particulièrement les faits & gestes de chaque peuple, & nation, ensemble l'estat de leurs affaires, comme font les chroniques de chacun Royaume, & pays:

La Date Gelle fait differences d'hifoire, à ſçavoir Annales, & Ephemerides, & dit qu'Annales ce ſont quant on met en eſcrit par ordre les choſes qui aduennent en plufieurs annees, ſelon la date du temps de chaque annee. Mais quant les choſes, qui ſont faictes & aduenees ne le mettent & redigent en eſcrit par les annees, ains par chaque iournee, telle hifoire s'appelle Ephemeride en Grec; *Diarium* en Latin, hifoire n'eſtoit autre choſe entre les Romains (dit Ciceron au l. iure de l'Orateur) ſinon qu'un deſcription & compoſition d'Annales: Pour leſquels choſes retenir en la memoire le grand Pontif mettoit & redigeoit par eſcrit l'eſtat de toutes les affaires de chaque annee, depuis le commencement des Romains, juſques au grand Pontif, Mutius, & propoſoit, & monſtrait deuant en la maiſon les memoires eſcrits des choſes paſſees, à fin qu'il fuſt permis au peuple d'auoir connoiſſance de ces hifoires, qui ſont ce qui ſeſt fait & paſſé ſelon les temps, les perſonnes, & les lieux: Les ſeuils ont compoſez & eſcrit des liures & memoires ſans aucuns ornemens d'eloquence, touchant

Or il y a beaucoup de dispute sur l'opinion qu'on a des temps: Car quelque Philophe a feu bien mettre en autant brievement que veritablement, le temps auon commencé quant le ciel fut créé, & qu'il finiroit auilz alois que le ciel faudroit: Parquoy le ciel n'estre autre chose que l'horloge de l'unuers, de laquelle le tour & creux se marque, & emprent par le Hus & cours des tems: Par l'observation duquel est venue la Chronographie, en laquelle fault premierement considerer les dates, & puis apres la concordance du temps: Datté donc est vn certain, & illustre commencement de rems, auquel les autres subsquent. Sans en parler.

[illegible]

Les dates detemps des Hifloriens eccleſiaſtiques ſont celles là, qui ſont compriſes, & remarquées aux lettres fainctes, & hiftoires ſacrees de l'Egliſe: Entre leſquelles la premiere, plus ancienne, & generale de toutes, eſt celle depuis la creation de l'vniuers, & pourtant elle me met au premier lieu & rang de la Chronologie: Par quoy ſe ſuyuant ſon ordre, j'en compte 1573, depuis le commencement du monde: La 2.^e eſt depuis le Deluge qui fut en l'an 1656, depuis la creation du monde: La 3.^e eſt depuis la tour de Babel lone ou confuſion de langues, qui fut en l'an 1812, apres le deluge d'Iſraël: Elle, laquelle aduint auffi le commencement du regne de Nimrod ou d'Afyrie l'an du monde 1786: La 4.^e depuis la peregrination d'Abraham, la 5.^e depuis la venue de Moïſe, lequel fut en l'an du monde 2490, depuis la venue de Noë, lequel fut en l'an du monde 2999, ou en l'an de Iuſuf: La 6.^e depuis la venue de Chriſt, lequel fut en l'an du monde 4748, & la 9.^e depuis la captivité de Babyllonne, lequel comença les ans du Sabbat: La 10.^e du Temple de Salomon, lequel comença d'eſtre edifie l'an du monde 2923, & de la forte edificie, deſquelles le commencement eſt en l'an 7, d'Araxeus, lequel regna main, mais du monde 3706: l'onzieſme eſt depuis l'incarnatiō de noſtre Seigneur Ieſuſ Chriſt, qu'on met en l'an du monde 4769: Les Chreſtiens ont commencez à ſupputer les anneẽs, c'eſt à ſçavoir en l'an de Ieſuſ Chriſt 600, depuis l'enfantement de la vierge Marie: Voyla les dates des anneẽs conteñues aux Hiftoiregraphes eccleſiaſtiques:

Les dates des feculiers sont celles, qui se trouvent aux histoires prophanes ou feculieres, lesquelles sont en viage aux negoces & affaires publiques, telles sont les dates des Olympiades, de laquelle le commencement est mis en l'an du monde 3189: Celles depuis la fondation de Rome en l'an du monde 214, depuis la destruction de Troye la grande 410. Celles des Indictions, dont le commencement fut l'an de Christ 171, de la feste des Calendes d'Octobre, &is autres conforment Constantin 28, & Licinius 2. & depuis la venue de l'roye la grande 410. Celles des Indictions, oue l'ue l'calen l'an 2. & auuluy, qui est l'art avec P. Serulius l'aurie, l'an du monde 1518: Celles de l'Empire de Germanie ou d'Allemagne, qui commencent auuluy quant & Charlemagne l'an de Christ 801, & est alle autre. Les dates des annes cironues aux histoires, reslent celles des Mathematiciens, & nommement celles la qu'on trouue dans Ptolomee, & nommains qui sont contenues dans les hystoires, & Mathematiciens: Voyla les dates presques du temps passe, au

[illegible]

Mais ce qui est aduenü apres ledit deluge durant deuüze siecles, a esté en partie deuant la natiuite de Iehus Christ, en partie apres: Deuant le temps de l'incarnation de Christ, mention est faite de l'histoire de Sodome & de Gomorre destruites & abyssées par le feu celeste, de la tour de Babylone, de la diuision & partage des nations des Gentils, & de l'establissement & commencement de la Monarchie ou souverain Empire:

Or en celle celledu temps depuis la natiuité de nostre Seigneur Iesús Christ ont esté fleurissantes 3. grandes Monarchies, à sçauoir la premiere, qui fut celle des Chaldeens & Affyriens, desquels curent 88. Roys anciens: Mais les Affyriens derniers n'en eurent que 3. la 1. Monarchie fut celle des Perles, desquels on nombre 10. Roys depuis Cyrus iusques à Darius: la 3. Monarchie fut celle des Macedoniens, qui ont eus 21. Roys depuis Caranus, iusques au grand Alexandre:

1. Moineurs les estats furent florissans. premierement celuy des Egyptiens, qui eurent 16. Roys: celuy des Iſraelites, qui eurent du commencement 14. Patriarches, apres 14. Juges ou condu-
 26: puis apres 14. Sacrificateurs: Celuy des Argues 14, le Royaume desquelz fut apres transporte aus Mycenes l'an du monde 2613, ou en regnerent 10. celuy des Atheniens 17. apres 13.
 Archontes perpetuels, & 7. Decennals, en fin la Democratie, & les Archontes annuels: Puis celuy des Troyens 6. Roys: celuy des Latins 13, & des Romains 7, depuis Romulus jusques
 Tarquin, & depuis l'an de la creation 1789. jusques à l'an du monde 1406;

le monde, 3629 :

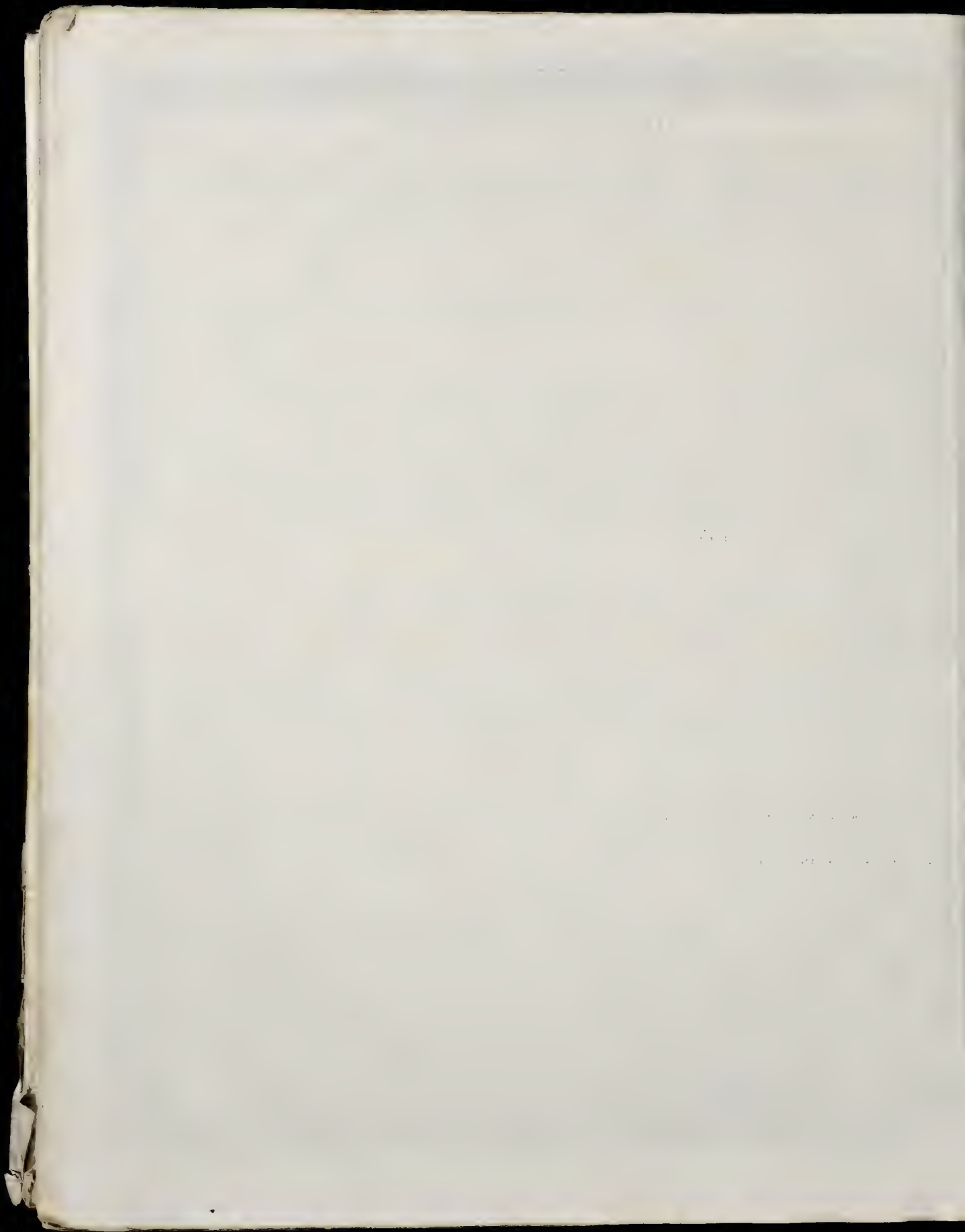
Sous les 3 : Monarchie furentiles etats d'Egypte, ou alors 12. Ptoleemes ont regnez : Auffs d'Asie, Syrie, de Pont, d'Armenie Pergame, Macedoine, des Grecs, Parthes, Romains, Juifs, de Numidie, Mauritanie, iusques à l'an du monde 3918.

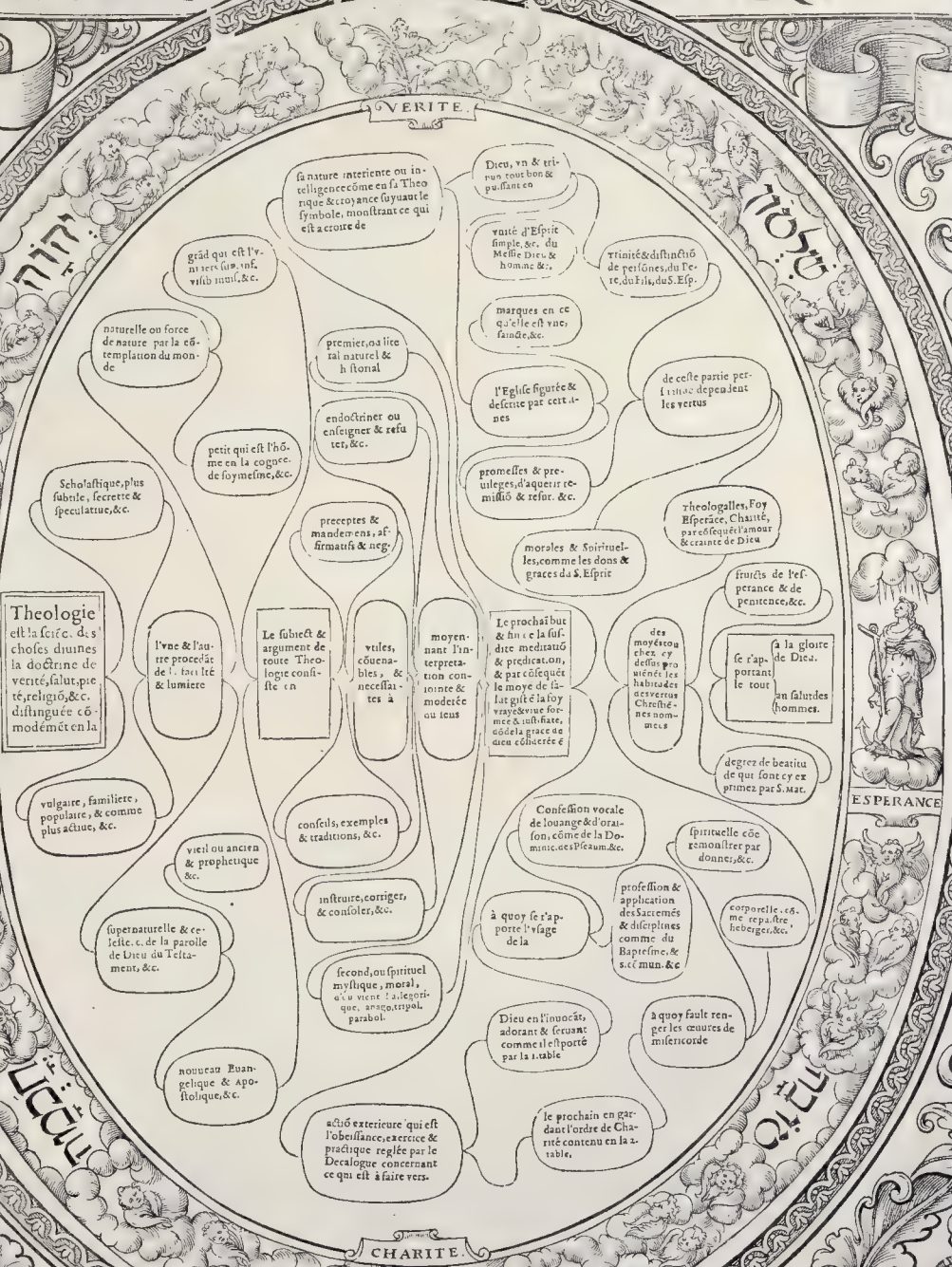
Le 4. Monarchie eust celle des Romains, qui eueut l'an du monde 3965. enuiron la natiuite de Christ: En laquelle deuant la diuision ou translation faicte de l'Empire de Constantinien-
 teur out eueux 43. Cefars ou Empereurs depuis Iule Cesar iusques a Constantin le grand; & en l'an de Christ 310: les autres Empereurs apres la translation de l'Empire furent diuisez en Oues-
 tentaux ou Constantinopolitains; & Occidentaux ou de Germanie: Les Empereurs de Constantinople gouvernerent l'empire d'Orient; l'an de Christ 335; depuis Constantin le grand ius-
 qu'au 451. Les autres de l'Occident iusques au 476. Lequel l'an de Christ 622. Mahomet le premier prit la ville de Constantinople pour le premier siége de son Empire; & l'an de Christ 1453. Dont y en eus 134: qui ont gouuernez ledit Empire au parauant que ce-
 luy de l'Occident ne fust destruyt.

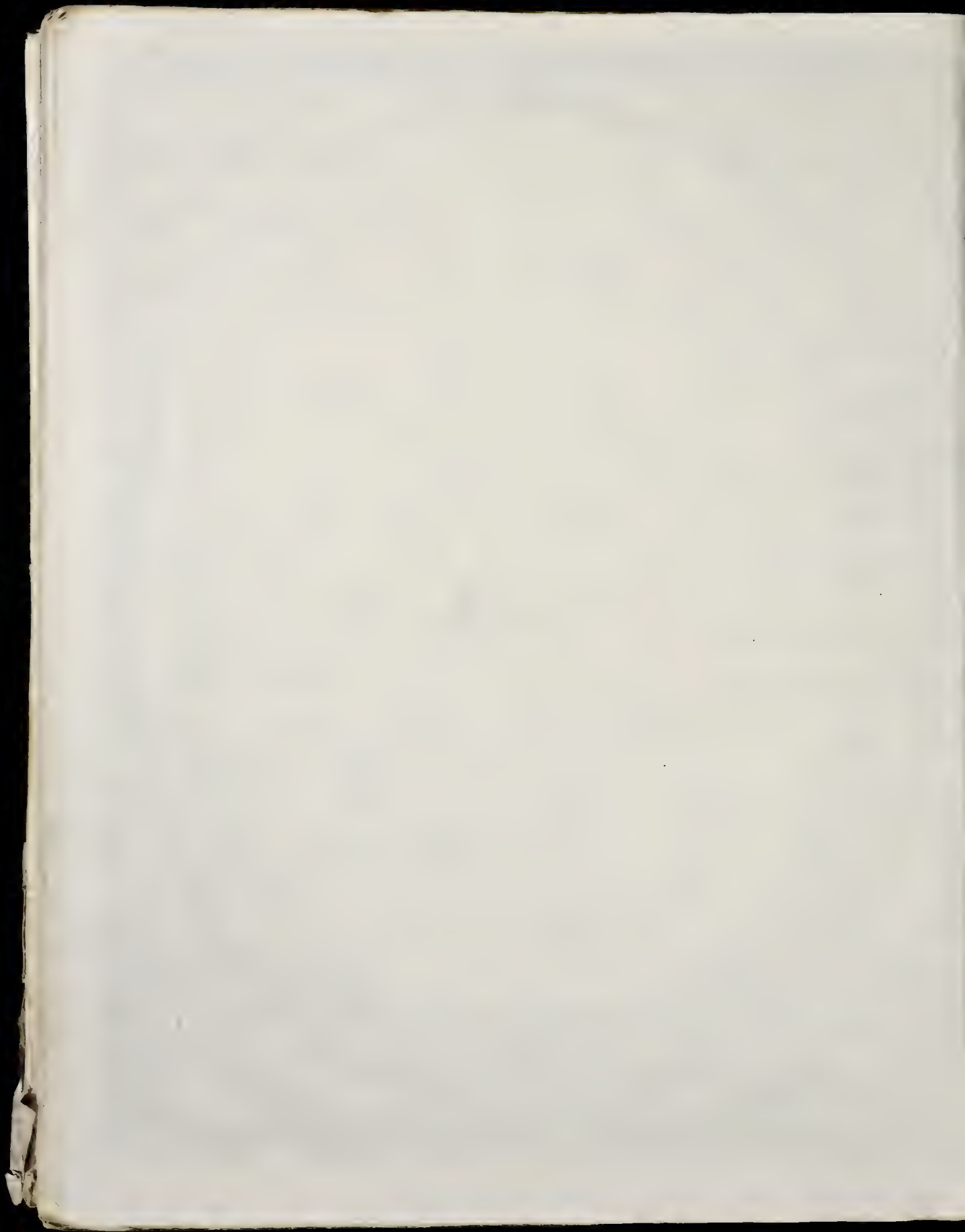
Les Saxons d'Occident d'un Chrift 801. depuis Charlemagne, iufques à Rodolphe 1. ont eſtez en partie François, à ſcavoir depuis ledit Charlemagne iufques à Henry le Faulconneur, on ſ'en Ch. 820. En partie Empereurs, ſcavoir depuis ledit Faulconneur, iufques à Conrad Salic, on ſ'en Ch. 1127. Les Saxons d'Orient depuis ledit Conrad Salic ont eſtez partie Suèves de l'ancienne race des Gibellins, l'un de Chrift 1127. ſous celle d'Archieveque Monſieur de Mayence premier Electeur de Rhene, & de l'autre d'Archieveque de Cologne premier Electeur de France.

[illegible]

On ne plus en dire encore durant le temps de celuy. Monarchie les enfans des Perles qui ont eus 18 Rois: Des Arabes & Sarrazins 24. des Gaullis François 62. depuis l'Armenie jusqu'à Henry, durt 3 rois: tance, Arles, des Vandals, entre lesquels 3 Roys regnerent en Aprieques des Gots en Espagne, ou y regneré 36. Roys d'Aufon, et de Leon en Espagne, en regnerent 47. dela race des Gots: En Italie 8 de la meime race des Lombars 32. et des Lombars 15. En France les sieges dequels font à Raurones. De Venetie d'Angleterre, ou y regneré 41. Roys: d'Esclavie 59. De Danemarque 40. de Poulongne 14. de Hongrie 14. de Boemie, de Portugal, d'Arras, de Castille, de Sicile, de Naples, de Tunis, de Temeluse, Fees, M. Seneg, des Suytes, de Gennes: des Turques, de Jelye 3. ou y raiqueré 11. Empereurs d'Egypte, dont le Royaume est des premiers, qui a eus propres Roys ne nmer l'Armenie jusqu'à Cambyse, l'iques ont succedé par ordre ainsi que s'enlayet, Pharaons, Perles, Alexandre, Ptolomes, Romains, Grecs, puis les Sallars, Sarrazins, Sallans, Perles & Perles: Des Roys de l'ethiopie, ou nouuea Monde: d'Ethiopie: des Molouctes des Tartares, &







METHODE ET DESSEIN DE THEOLOGIE EN FORME DE CATECHISME CHRESTIEN,

Extraict des memoires Latin-François de Monsieur Bergeron Aduocat en Parlement.

THEOLOGIE est la science de Dieu, & des choses diuines, la vraye Metaphysique & premiere Philosophie, ou souueraine sapience, la doctrine de pieté, religion & salut, de la beatitude éternelle, Bref la declaration de la volonté de Dieu.

Ceste Theologie se peut commodément distribuer en la Scolastique, qui est la plus subtile & cōtemplatiue, & que l'on peut nommer acroamatique ou referée & interne, oculte, & secrette; propre aux escolles & disputes: & en la vulgaire, commune, familiere, populaire, conuenable aux sermons, remonstrances & exhortations, deus & propos ordinaires, estant plus actiue qu'autrement, & qui se peut dire exoterique, manifeste & externe, & c.

L'une & l'autre prend sa source & origine de la lumiere naturelle ou surnaturelle: La naturelle Theologie, est celle qui procede de l'instinct, mouuement & conduite de nature, qui n'est que preparatoire & dispositiue, s'acquerant par la contemplation du monde ou vniuers, grad, (superieur & celeste, inferieur & terrestre, visible ou inuisible) Petit, qui est l'homme, en la cognoissance de soy-mesme, selon son estat, nature & qualite de deuant & apres sa cheute; si que nous pouons naturellement par telle consideration, comme par vne eschelle, aucunement monter au ciel & paruenir des creatures au Createur, & c. Rom. 1. Psal. 8. & 19. & c.

La Theologie surnaturelle ou celestielle & absolue, prouient de la reuelation d'en haut, par la parole de Dieu, redigée sommairement par écrits, en la Bible ou sainte escriture, comprise au vieil & nouveau Testament ou alliance. Le vieil & ancien, dit prophetique, contenant les écrits de Moysé & d'autres Prophetes: Le nouveau ou Euangelique, appellé l'Euangile ou bonne nouvelle, apportée & preschée par nostre Seigneur Iesus Christ, ses disciples & Apostres, & c.

Toute ceste sagesse, partie infuse, partie acquise, pour le regard de son sujet, consiste en preceptes ou mandemens expres, affirmatifs ou negatifs, ceux-là obligatoires à tousiours, ceux-cy pour tousiours; & en traditions, conseils & exemples, qui est la parole de Dieu traissable ou interpretatiue: Toute telle escriture ou parole, est à commodité & vtile pour enseigner & refuter, pour instruire & reprendre l'un appartenant à la doctrine, l'autre à la vie & mœurs. 2. Timot. 3. Ro. 14. & c. Et ce moyennant l'interpretation coniointe & moderée du sens premier, qui est le literal, naturel, ou historial: avec le second sçauoir est, le spirituel ou mystique, moral ou allegorique, comprenant ceux que l'on nomme Tropologique, anagogique & parabolique.

Le prochain but & fin de toute Theologie, ou de la meditation des œuvres de Dieu & predication de sa parole, & par consequent le moyē de la felicité & vie heureuse, gist en la Foy, vraye & viue, formée parfaite & iustificante: qui est vn don gratuit de Dieu, nous donnāt assurance & confiance entiere de ses promesses par l'intercessiō & faueur de sō filz Iesus Christ, & dōt nous sōmes appelez fideles Chrestiens, 1. Io. 1. & 6. & c.

Ceste foy est considerable en sa nature & en son action. Par la nature nous entendons son essence interieure, comme la theorie & simple cognoissance, le sentiment & conuersion, ou en vn mot, la croyance; qui est ou implicite. c. enveloppée & generale, nous donnāt generalement à cognoistre (comme en S. Jean 19.) qu'il y a vn seul Dieu (inuisible, veritable, tout bon, sage, puissant, esprit pur & simple, infiny, eternel, immortel, incōprehensible, & c.) Et vn Messie, qui est Iesus-christ, enuoyé de Dieu, & subsistāt de nature diuine & humaine, voire, estant rendu Dieu visible, par telle vnion, hypostatique: Explicite. c. desuolopee, plus particuliere & distincte, en ce qui est de l'intelligence, reglée par l'analogie & conformite des Symboles tant des Apostres, que des saintz peres & conciles. Pour ce qui est à croire & tenir de Dieu & de l'Eglise: En croyant que Dieu est vn (en vnité d'essence & nature) Trinun ou distinct en trinité de proprieté des trois personnes, du Pere (comme createur & auteur de toutes choses, & dominateur du ciel & de la terre: du Filz (comme l'image, splendeur de gloire, figure de la substance du Pere, Verbe fait chair, ou Dieu homme, afin de nous estre moyenneur, aduocat, redempteur, sauueur, Roy, Prestre pontife & legislateur, voire le souuerain sacrificateur & sacrifice mesme: suyuant ce qui en est touché par la brieue hystoire de sa vie & de sa mort, & faisant partye desdictz symboles: du S. Esprit, vray inspireur, cōsolateur, viuificateur, cōseruateur, gouverneur du mōde à tout biē.

Quant à l'Eglise (qui est la compagnie & societé des fidelles) elle est descrite & figuree par ses marques, se monstrant, vne, sainte, catholique, ou vniuerselle, apostolique, communion des Saintz: & nommee pource, la sainte cité & communauté, la Ierusalem celeste, le corps mystique de Iesus-Christ, cōlomme, fondement & apuy de verité, maison de Dieu & royaume du ciel, & c. Elle est dauātage, remarquable par ses preuileges, ou promesses faites aux croyans, qui sont en somme qu'ils obtiennent remission des pechez, resurrection de la chair, la vie éternelle, auquel endroit peult estre traité du iugement, & c.

A ceste nature de foy se rapportent comme parties essentielles & compositiues d'icelle tant les vertus theologales (Foy simple, historique & de miracles, Esperance ou attente des biens eternelz, Charité ou bonne & sincere, affection, zele & deuotion:) que les dons l'esprit & grace gratuites aucunes desquelles sont nombrées. 1. Cor. 12. dōū l'amour & la crainte de Dieu, filiale prenent leur racine, & c.

L'action (ou l'effect, la vertu, l'obeissance & iustice) de la foy, se declare & manifeste par bones œuvres exterieures, signifiees par le mot general de penitence, sainteté ou sainte conuersation, comme estant l'exercice & pratique de pieté, regardant la reformation de l'homme exterieur, comprenant la dilection de Dieu & du prochain selon le decalogue ou les dix parolles & commandemens reduits en deux tables: La premiere desquelles traite en bres, du culte & seruice diuin, concernant l'inuocation, recognoissance & adoration, en esprit et verité: la seconde enseigne le deuoir & office d'un chacun vers son semblable, par ordre & degrez de charité, exprimez en ladicte 2. table afsez cogneus, & c.

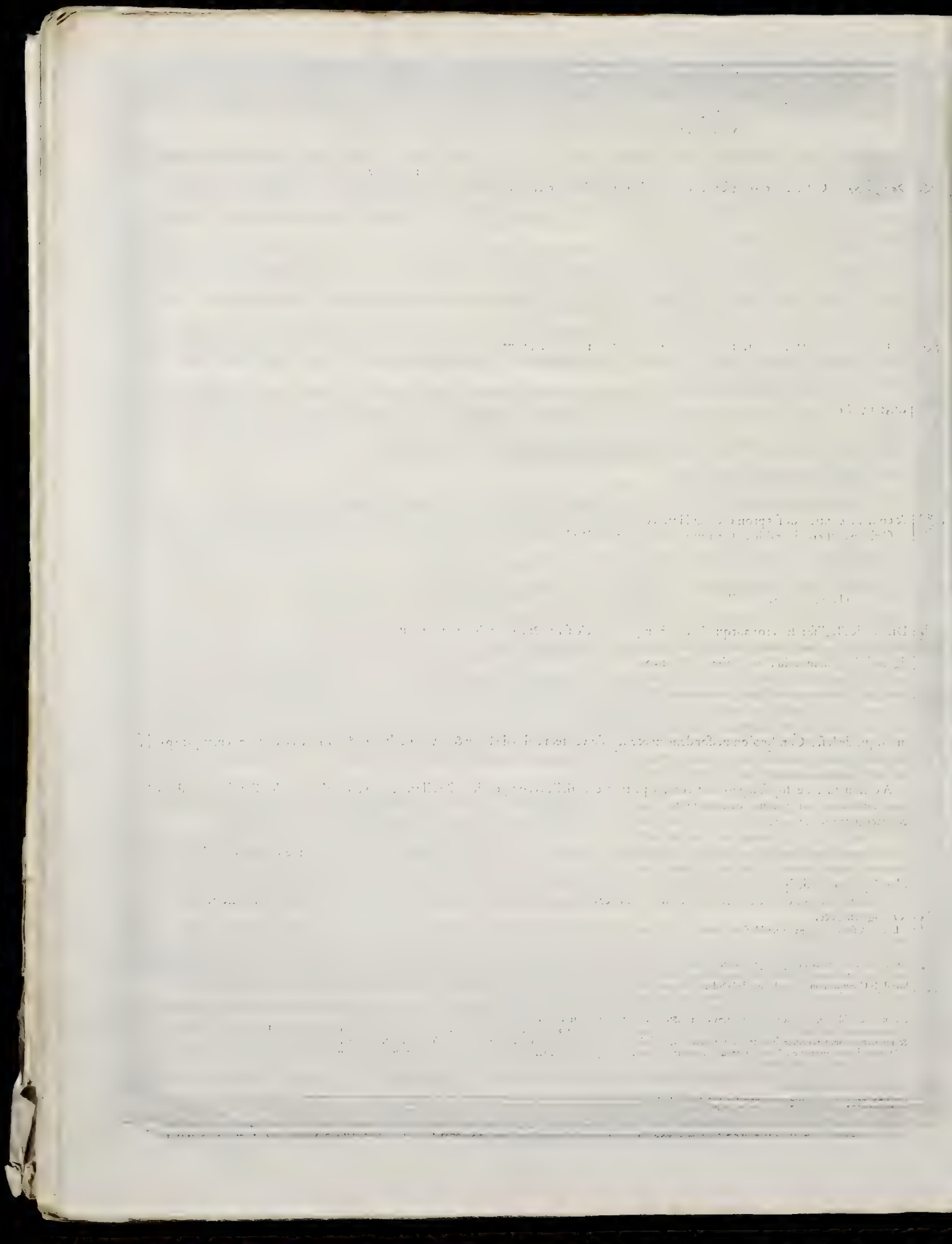
Le culte & seruice porté par la 1. table se descouure & pratique encores mieux par l'usage & ministere de la confession de bouche ou louange vocale, & de la profession actuelle & ceremoniale: Ceste confession se demonstre & reluit singulierement au formulaire ou patron de l'oraison dominicale de nostre Seigneur, cōtiant six demādes, & c. Et au chāt de pŕaumes, Hymnes, Cantiques & d'autres prieres Ecclesiastiques, suyues & accompagnées d'une maceration de la chair, comme par ieunes, mespris du monde, & renonciation à soy-mesmes: ladicte profession, emporte vne profession publique & comme vne foy & hommage, par application & vñance de saintes & sacrees ceremonies, Principalement par les mysteres que l'Eglise appelle par excellence, sacrements & discipline. A ŕauior, du Baptisme, ou lauement de regeneration spirituelle: de la table de nostre Seigneur ou de l'Eucharistie & communion du corps & sang d'iceluy: de la Confirmation & catechisme: de l'Ordre & tradition des clefs Ecclesiastiques, par la vocation & vacation des gens d'Eglise: du Mariage solemnité & celebration nuptiale: de la confession & absolution penitentielle: de l'Extreme Onction, consolation & vñation des malades, & c.

Du deuoir & office redé de la 2. table qui concerne le prochain, c. toute personne, mesmes ennemye) dependent les œuvres que nous disons, de charité & misericorde soyent spirituelles, comme de consoler, supporter, conseiller, prier, pardonner, & c. ou corporel, comme de nourrir, vestir, loger les pauvres, enseuelir les mortz, & c.

Par les moyens que dessus, s'engendrent en les habitudes & qualitez des vertus vrayement chrestiennes, entendues & specifiees par les fruitz de l'esprit, de penitence, ou de iustice & innocence, comme chasteté, sobriété, iustice, humilité, & c. Galat. 5. & par les 9. degrez de beatitude, exprimez par S. Mattheu. 5. Rom. 12. 1. Thel. 5. & c.

Dequoy l'enŕuit que toute la Theologie tend à l'honneur & gloire de Dieu, pour le salut des hommes: l'heur de l'quel se commence icy par grace, & se termine en paradis par la fruition & iouissance de la presence & face diuine, & c.

Le surplus se pourra esclaircir de passages, & estendre plus au long & au large, à l'ayde du discours & description methedique de l'Auteur quand il aura loisir de nous communiquer d'auantage ce petit project.



AD INVICTISSIMVM AC ILLVSTRISS:

PRINCIPEM ET DVCEM NIVERNENSEM, &c.

MEnte manūque potens & bina Palladis hasta
Armatus, socias Martiū & artiū opus:
Doctrina dudum validiſſine potentior armis,
Armis Tydiden, mente reſers Ithacum.

Sub tua ſigna merens per utrumque SAVIGNIVS acer
Te ſequitur, tantum & gaudet habere Ducem.
Ergo cen Phæbus ſpatioſo præſidet orbi:
Sic Princeps multis gentibus ipſe præſes.

IOA. BROVETIVS obſervantiæ & obſequij nomine hoc appoſuit.

AD NOBILISSIMVM AC DOCTISSIMVM

D. SAVIGNIVM HVIVS OPERIS EDITIONIS ET SVI
eruditifs. Bergeronij iucundifs. conſuetudinis eiufdem Brouet: gratulatio.

Tu quoque progenies generoſo nobilis ortu,
Affocias titulis Palladis arma tuis.
Sicut Pelides, qui cum tuba rauca tacebat,
Dulce ſuæ citharæ percutiebat ebur:
Caſaris & ſcut tollebat laua libellos,
Sedula dum rapidas dextra ſecabat aquas.
Per terrarum orbem tua Martia dextra, per orbem
Diſciplinarum mens tua docta volat.

Ecquid non auſis ſiſdo comitatus Achate,
Qui ſit conſilij conſcius ipſe tui?
Num te Pamenius præſentem diligit vnum,
Nec minus abſentem diligit atque iuvat.
Attolluntque ſuas tua ſcripta potentiūſ alas,
Dum fruëris tanti conditione viri.
Dicito ius ſanctum, rogo, & æqua mente tuctor:
Sic noſtrum lætor nomen & omen habet.

PRÆFATVS BROVETIVS BIBLIOPOLARVM

ADMIRABILEM ARTEM MIRATVR.

Reſpice, Muſa, viros nullis nunc arte ſecundos,
Carminē iam laudet muſula noſtra viros.
Tripolemi ſanè cuperem conſcendere curruſ,
Germanū cunctis cognita fama foret.

Muſa.
Talia crede mihi virtutis præmia non ſunt:
Virtus ingenio tanta colenda tuo eſt.
Vt ſine Phæbea nox umbrat lampade terras,
Sic ſine Germanis pagina nulla foret.



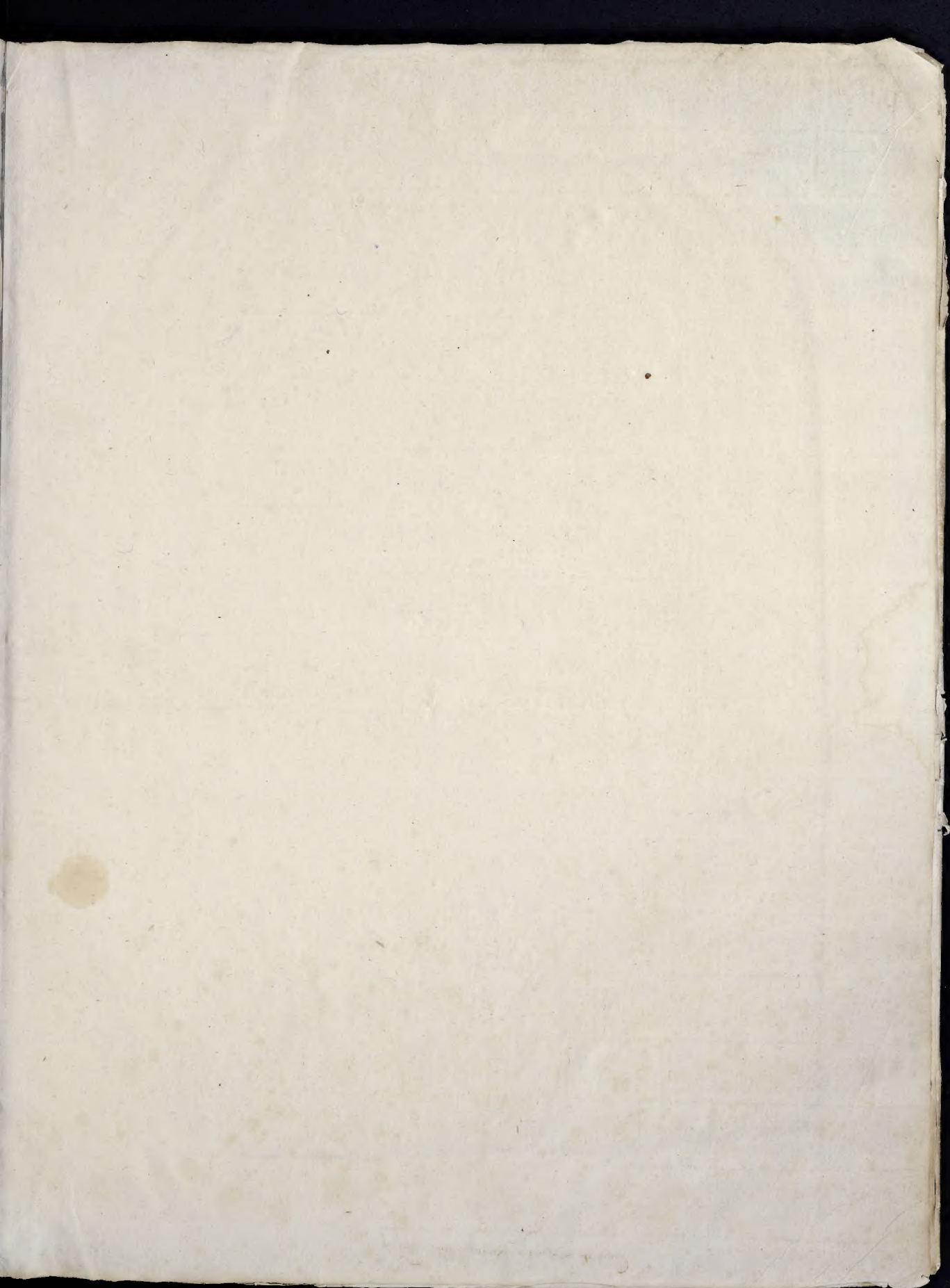
EXTRAICT DV PRIVILEGE

PAR grace & priuilege du Roy, il eſt permis à Iean & François de Gourmont, Marchans, Imprimeurs, d'imprimer ou faire imprimer, en Latia & en François, vne ou pluſieurs fois vn liure intitulé *Tableaux accomplis de tous les Arts liberaux*: Et fait ſa Maieſté defences à tous Marchans Libraires, Imprimeurs & autres de quelque eſtat & condition qu'ils ſoyēt, de n'imprimer ou faire imprimer, tailler, contrefaire, agrandir, n'appetifier, de deguiſer par augmentation ou diminution deſdicts Tableaux ny l'interpretation d'iceux, ny expoſer en vente iceluy, ſans l'expres commandement deſdits de Gourmonts, & ce iuſques au temps & terme de dix ans entiers & conſecutifs, à compter du iour que les preſens Tableaux accomplis des Arts liberaux auront eſté premierement acheué d'imprimer, ſur peine aux contreuenans de coſſication de ce qu'ils feront ou expoſeront en vente, & d'amende arbitraire, & de tous deſpens dommages & intereſts comme plus amplemēt eſt déclaré par les lettres dudit Seigneur, ſur ce données à Paris le vingt-ſeptieſme iour de Iuillet, l'an de grace mil cinq cens quatre vingts quatre. Et de noſtre regne le vnzieſme.

Par le Roy en ſon Conſeil,

Signé GORRY.





C'est une œuvre d'art et de science

RARE 84-B
22197

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

1737

1737

